



ΔΡΧ.5

BUD SAGENDORF

54

# ΠΟΠΑΪ

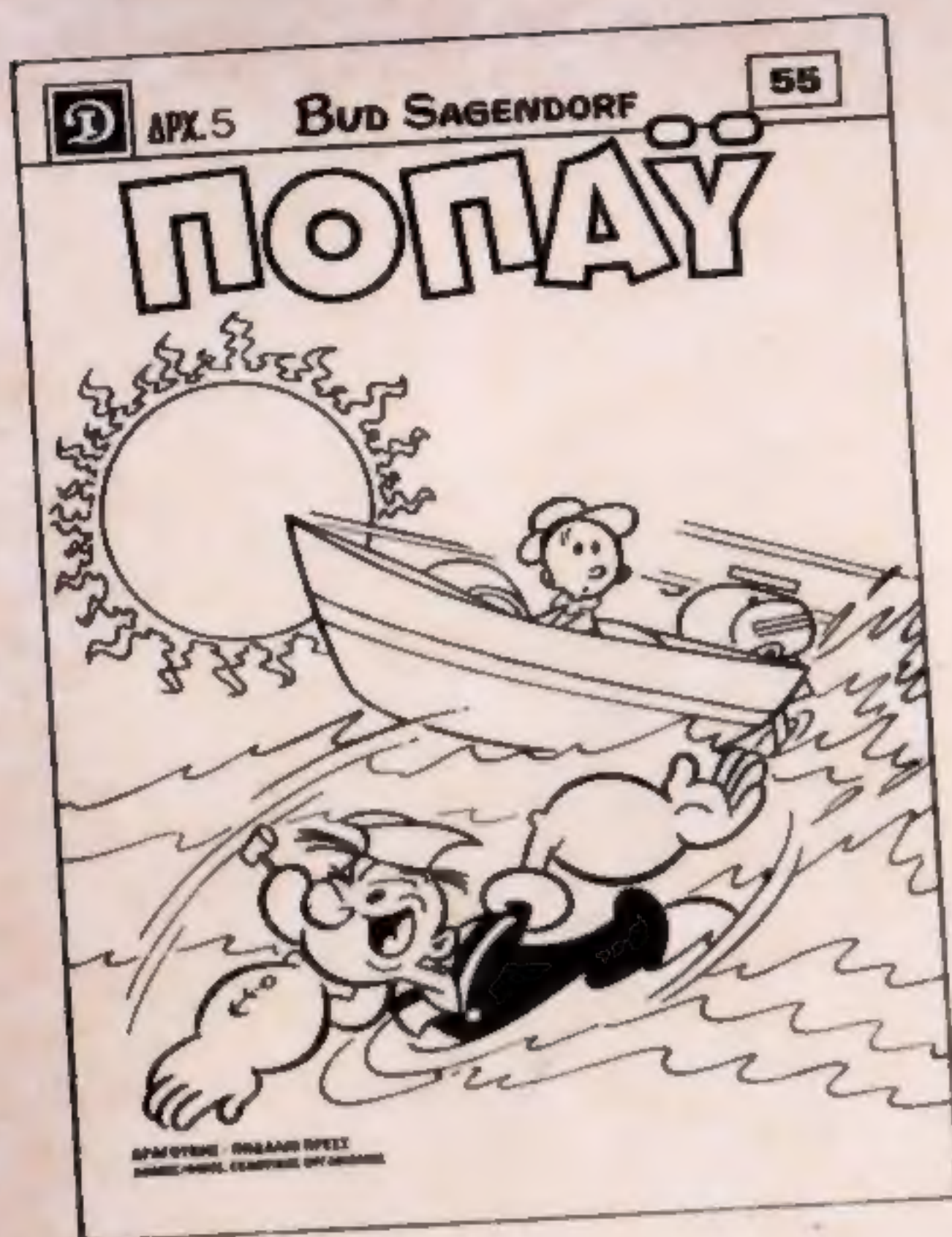
## ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΚΥΚΛΩΠΑ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ  
ΔΗΜΟΣ/ΦΙΚΟΣ, ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

phanisk





**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ  
« ΠΟΠΑΪ »**

**Ο άπιδανος, ο θρυλι-  
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ  
σιδερόμπρατο ναυ-  
τάκι σε νέες κατα-  
πληκτικές εξορμήσεις**



# ΠΟΠΑΪ®

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**

**ΕΤΟΣ Β' - ΑΡΙΘ. 54 - ΔΡΧ.4 - 4 ΙΟΥΛΙΟΥ 1974**

**ΕΚΔΟΣΗ : ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε.Ε.**

**ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135  
ΤΗΛΕΦΩΝΑ : ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΩΣ 638.668, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ -  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 359.506  
DRAGOUNIS - PICALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135**

**ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ : ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 160, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΙΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)**

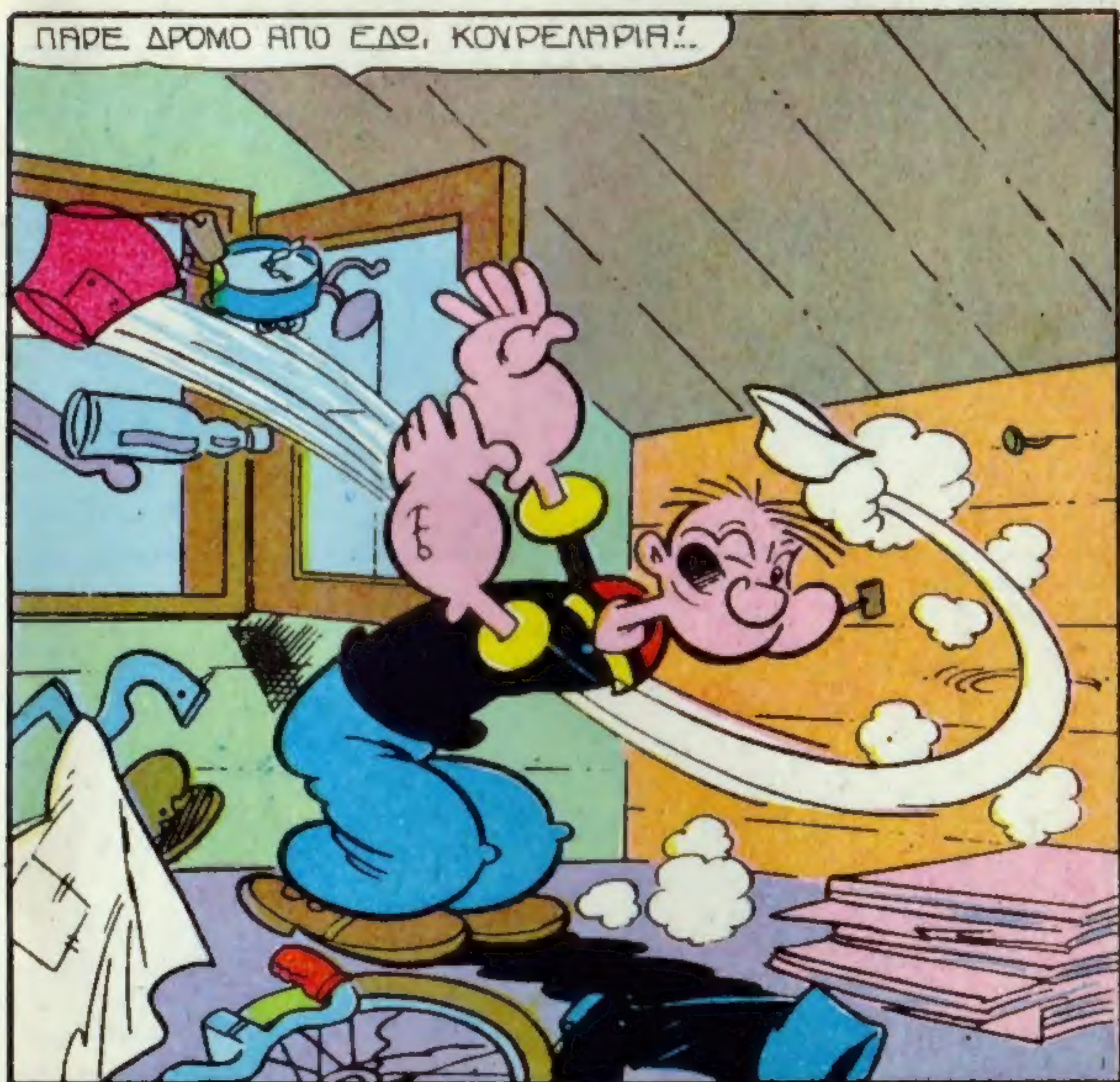
**ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ : Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706  
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ : «ΧΡΥΣ. ΠΑΠΑΧΡΥΣΑΝΘΟΥ» Α.Ε. Ν. ΚΗΦΙΣΙΑ**

**© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE**

phanisk



# ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΚΥΚΛΩΠΑ

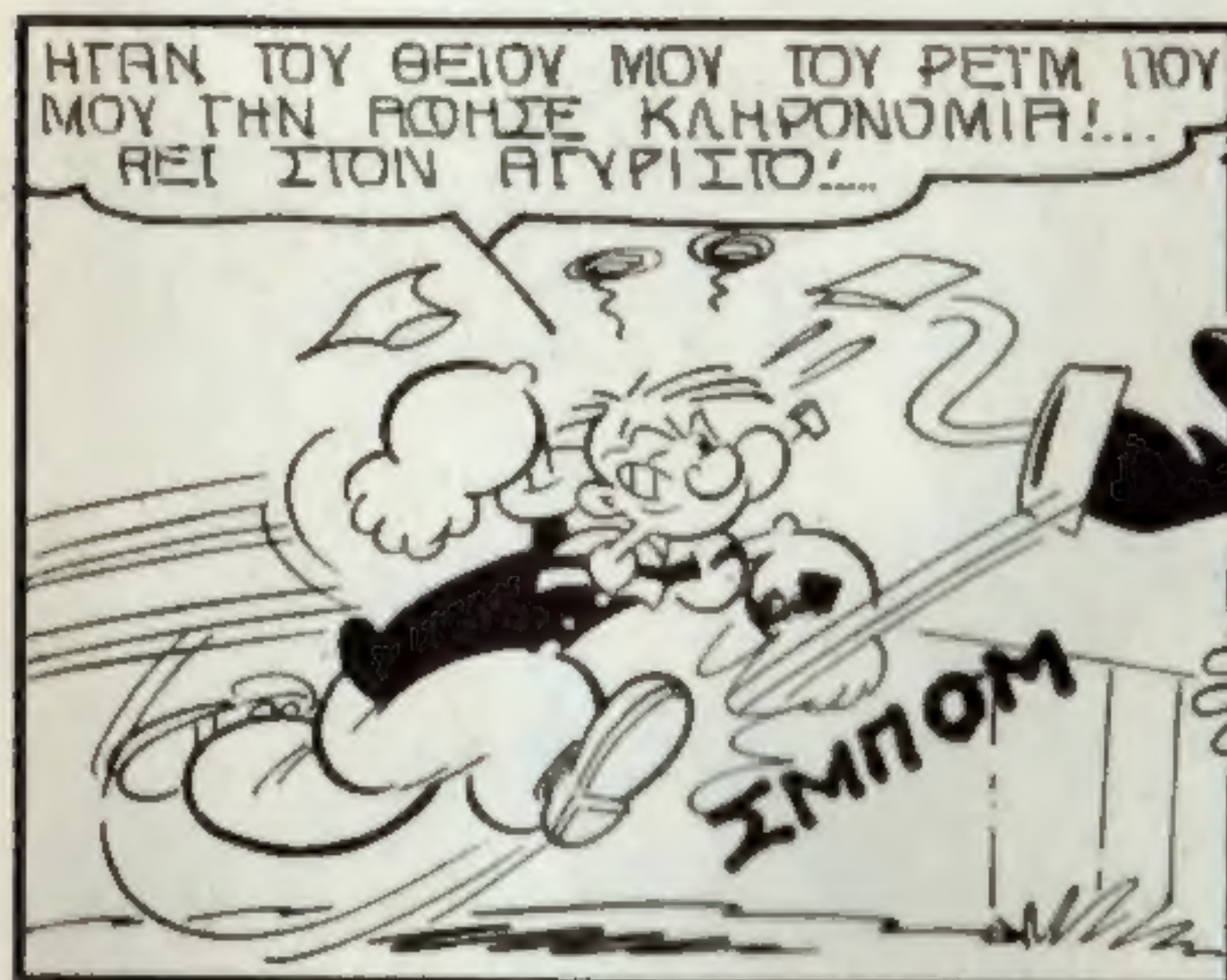


phanisk





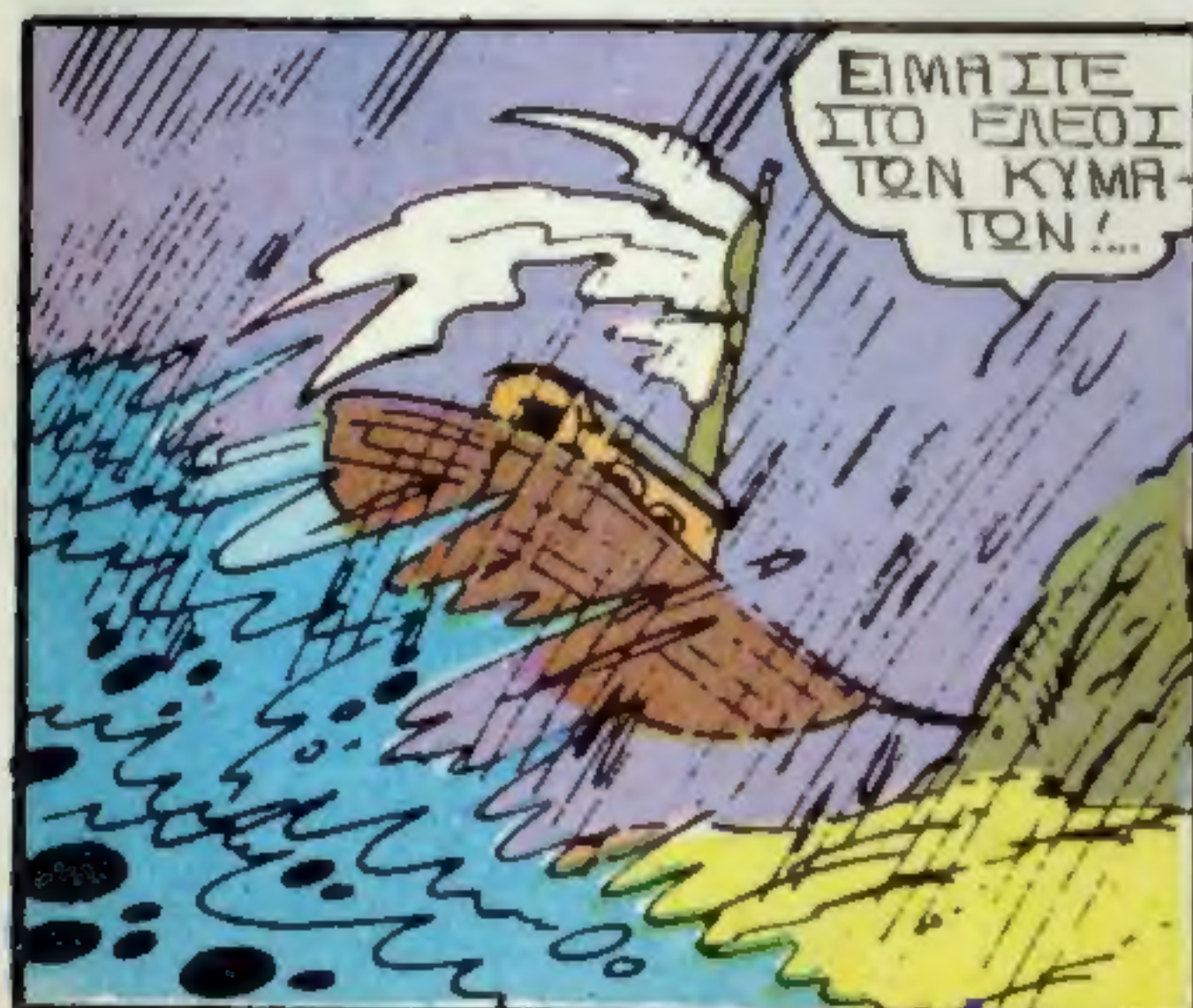










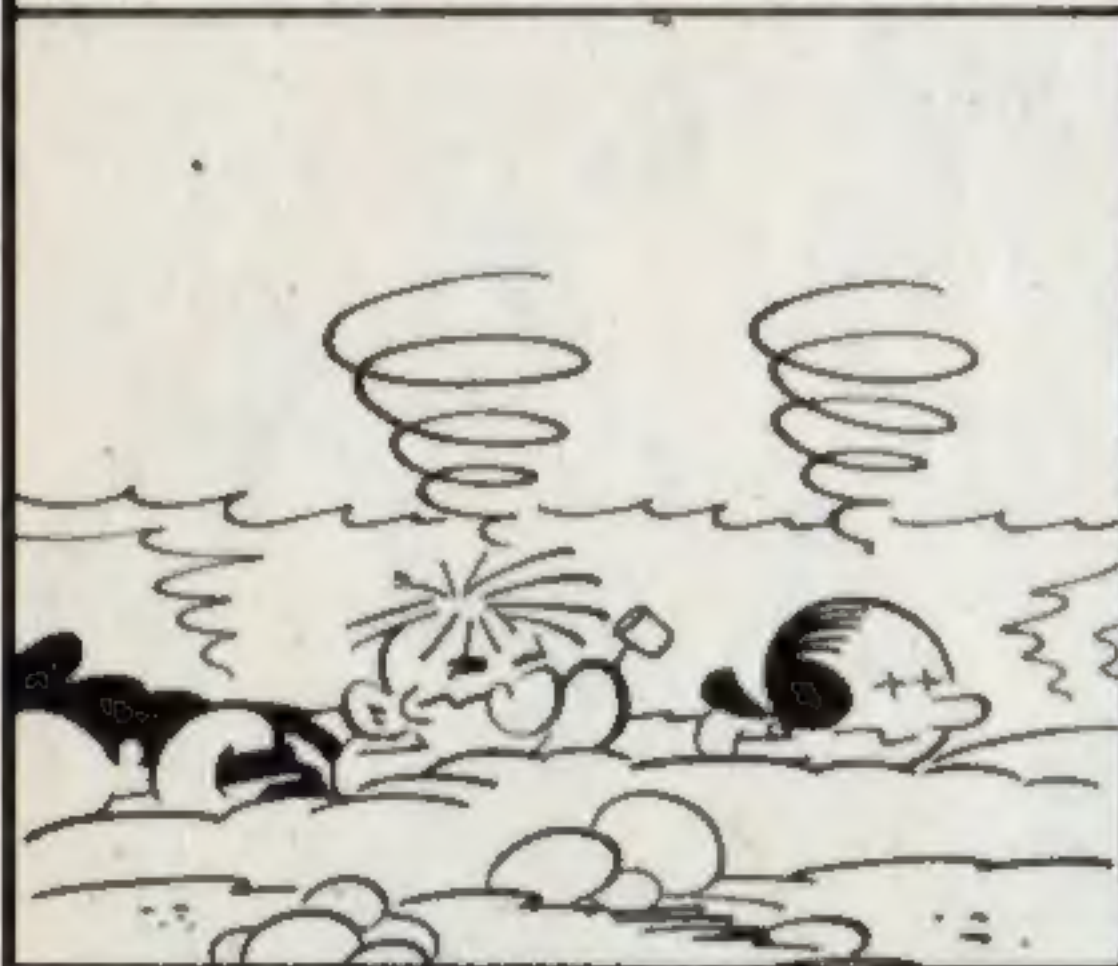




ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΕΠΕΣΕ ΜΕ ΔΥΝΑΜΙ ΠΑΝΟΣ ΣΤΑ  
ΒΡΑΧΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΤΙΝΑΧΤΗ-  
ΚΑΝ ΜΕ ΟΡΜΗ ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ....



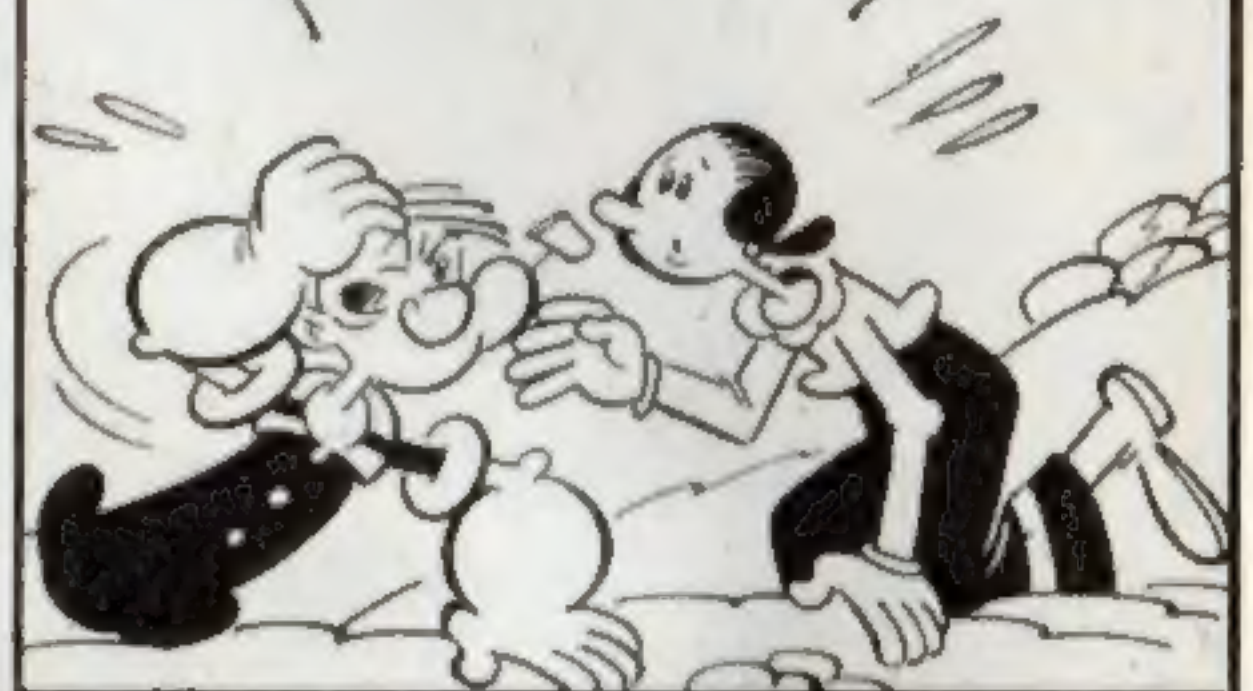
...ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΑΝ ΑΝΑΙΣΘΗΤΟΙ  
ΓΙΑ ΑΡΚΕΤΗ ΩΡΑ ΕΚΕΙ...



ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΡΚΕΤΟ ΚΑΙΡΟ...

ΟΧ!... ΟΧ!...  
ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟ-  
ΜΑΣΤΕ?!

Ο ΑΕΡΑΣ ΜΑΣ  
ΕΦΕΡΕ Σ'ΕΝΑ  
ΝΗΣΙ!...



ΕΙ!... ΜΑ...ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ  
ΚΥΚΛΩΠΑ ΑΥΤΟ!...  
ΚΥΤΤΑ ΕΚΕΙ!...

ΑΛΗΘΕΙΑ?!



ΝΑΙ, ΤΟ ΓΝΩΡΙΣΑ ΑΠΟ  
ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ  
ΕΛΕΓΑ !...

ΤΟ ΒΛΕΠΩ!





ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΥΧΕΡΟΙ ΠΟΥ  
ΝΑΥΑΓΗΣΑΜΕ ΕΔΩ!... Θ' ΑΡ-  
ΧΙΣΟΥΜΕ ΑΜΕΣΟΣ ΝΑ  
ΩΡΑΧΝΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΗ-  
ΣΑΥΡΟ!...



Ο ΧΑΡΤΗΣ ΛΕΕΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕ-  
ΤΡΗΣΟΥΜΕ 500 ΒΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΑΥ-  
ΤΗ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ!... ΕΝΑ... ΔΥΟ...



ΠΟΥ ΕΠΕΣΑ?!... ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΕΔΩ?!...

ΟΥΛΠ!...



ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ  
ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ!...  
ΕΙΝΑΙ Η ΓΙΓΑΝ-  
ΤΙΑΙΑ ΠΑΤΗ-  
ΜΑΖΙΑ ΕΝΟΣ  
ΚΥΚΛΟΠΑ!...  
ΠΑΜΕ ΝΑ ΦΥ-  
ΓΟΥΜΕ!...

ΑΝΟΗΣΙΕΣ  
ΛΕΣ, ΟΝΙΣ!  
ΟΙ ΚΥΚΛΟ-  
ΠΕΣ ΕΖΗ-  
ΣΑΝ ΠΡΙΝ  
ΑΠΟ ΧΙΛΙΑ-  
ΔΕΣ ΧΡΟ-  
ΝΙΑ!...



ΓΚΟΥΑΠ!... ΤΙ... ΤΙ ΕΙΝΑΙ  
ΑΥΤΗ ΕΚΕΙ... Η ΖΚΙΑΖ...

ΡΟΥΟΥΧ!...  
ΚΥΤΤΑ ΕΚΕΙ!...



phanisk

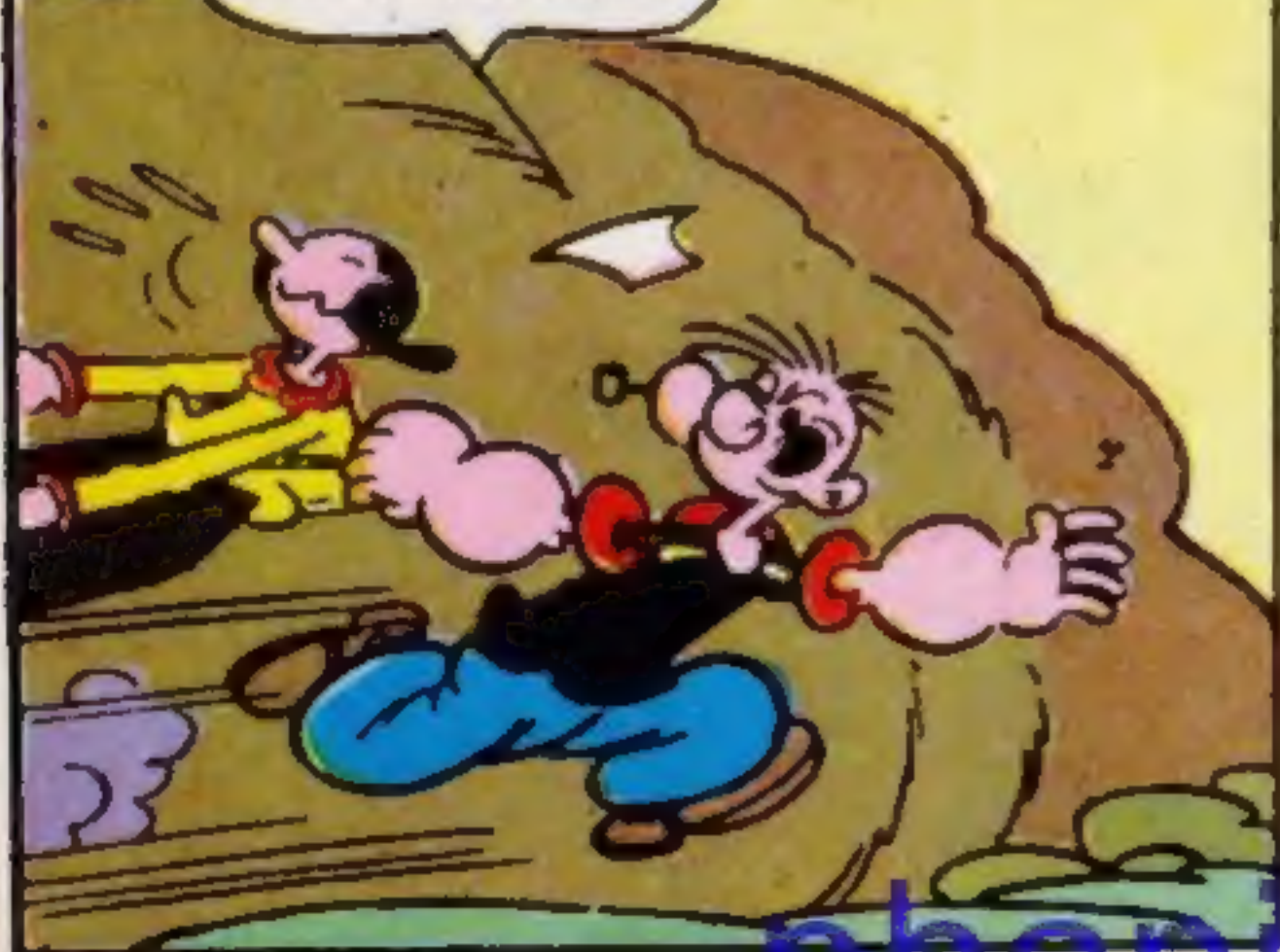


ΓΚΡΟΥΝΤ!..

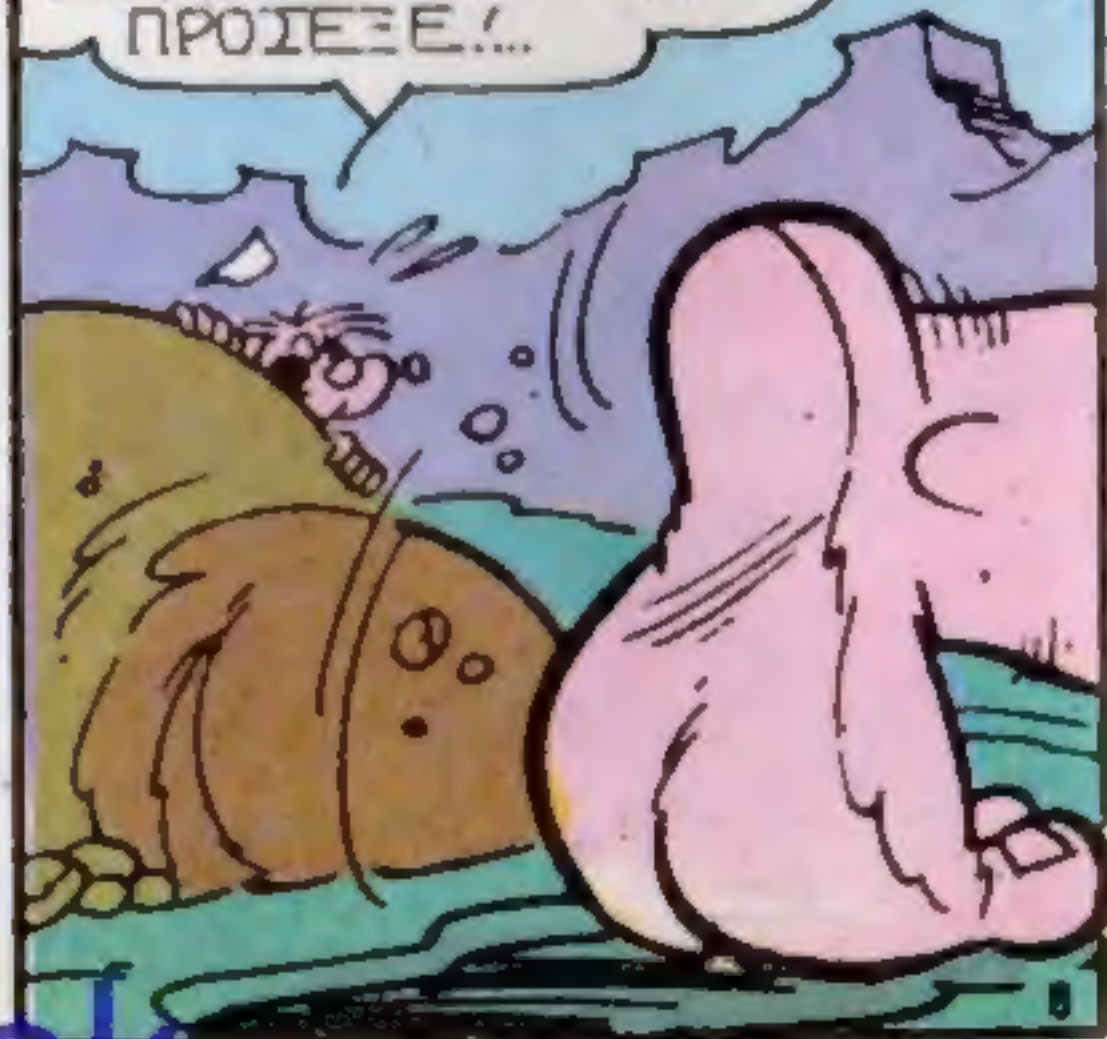
ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΘΑ-  
ΛΑΣΣΑ!.. ΜΑ... ΑΥΤΟΣ  
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΚΥΚΛΟ-  
ΠΑΣ!..



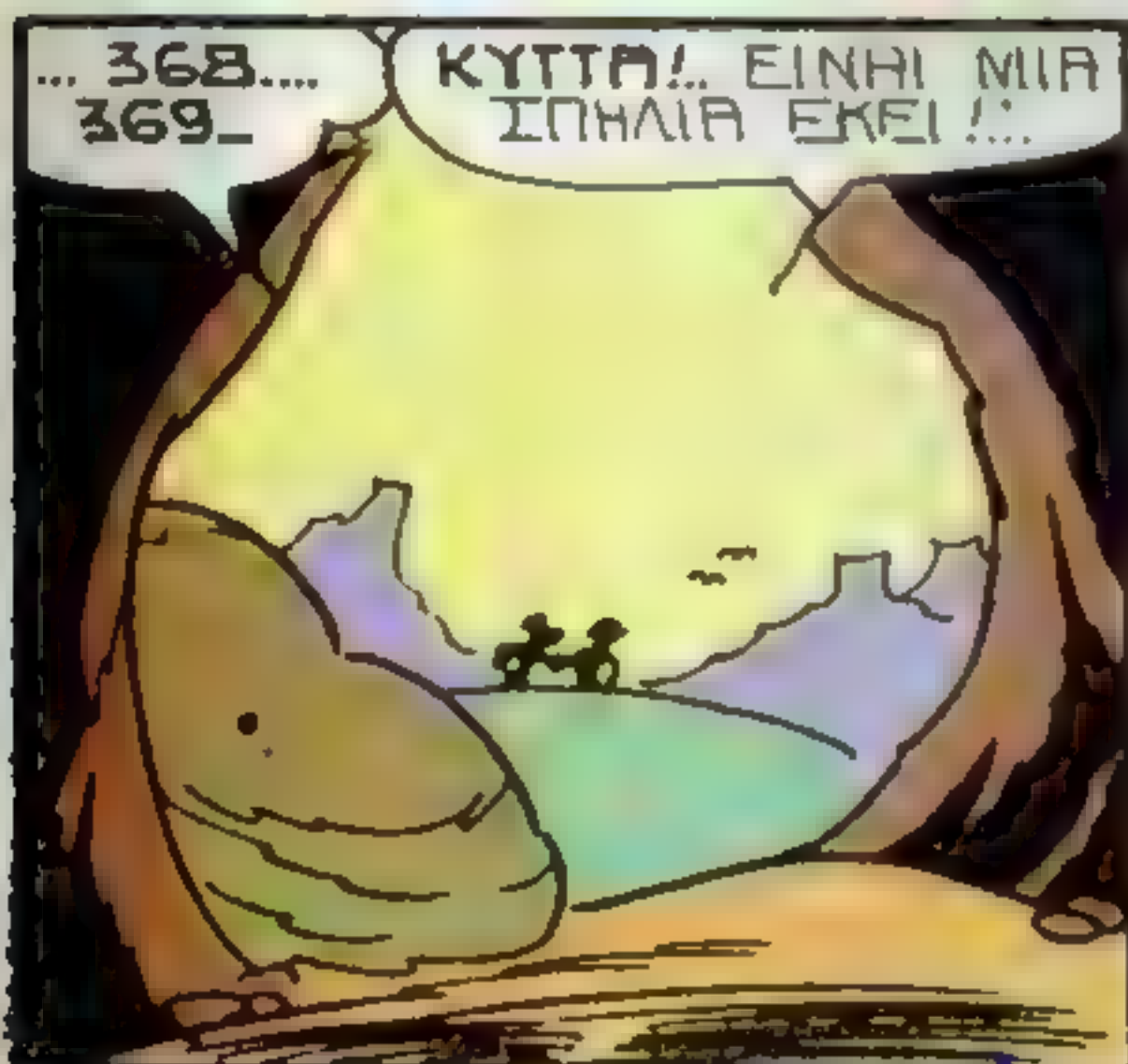
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΡΥΦΤΟΥΜΕ  
ΑΜΕΣΩΣ!..



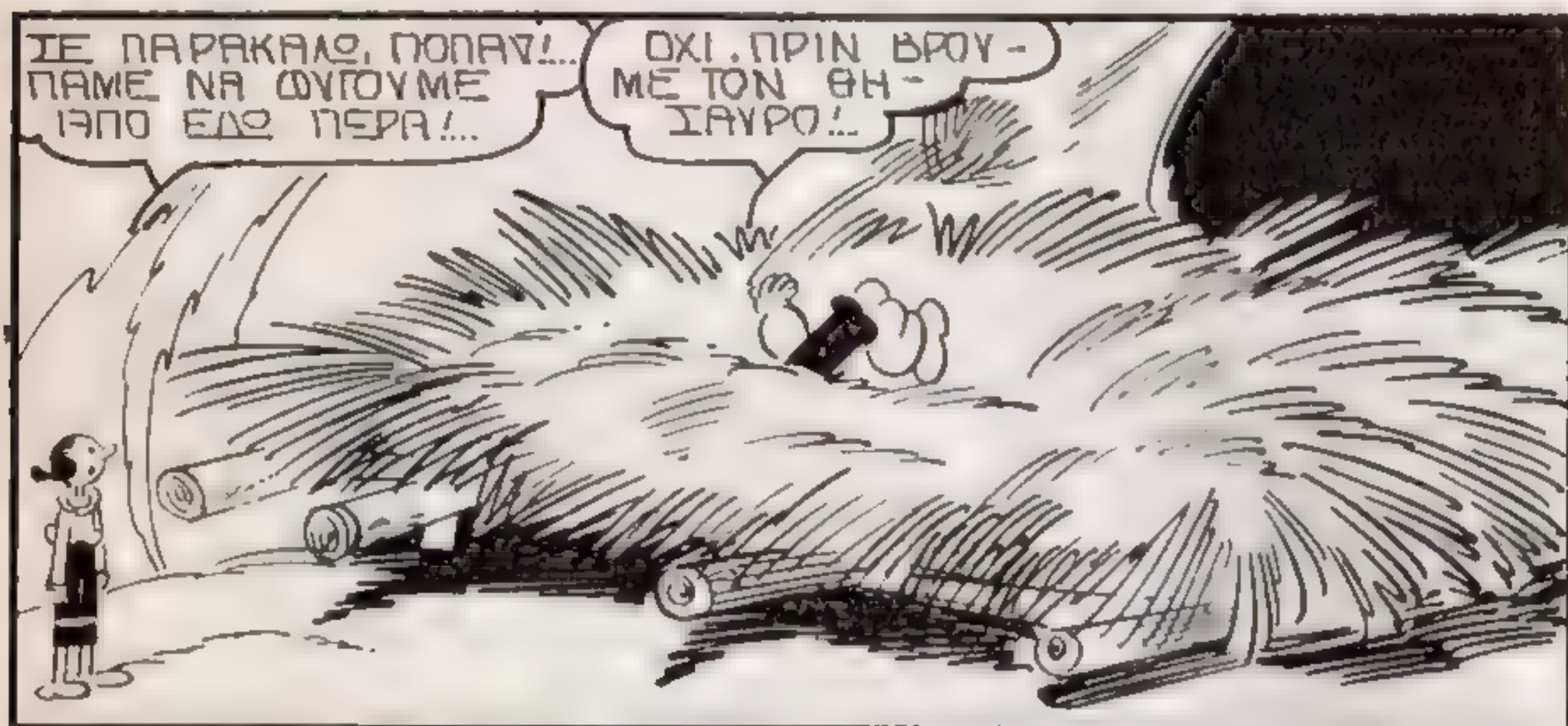
ΕΝΤΥΧΟΣ, ΔΕΝ ΜΑΣ  
ΠΡΟΣΕΞΕ!..





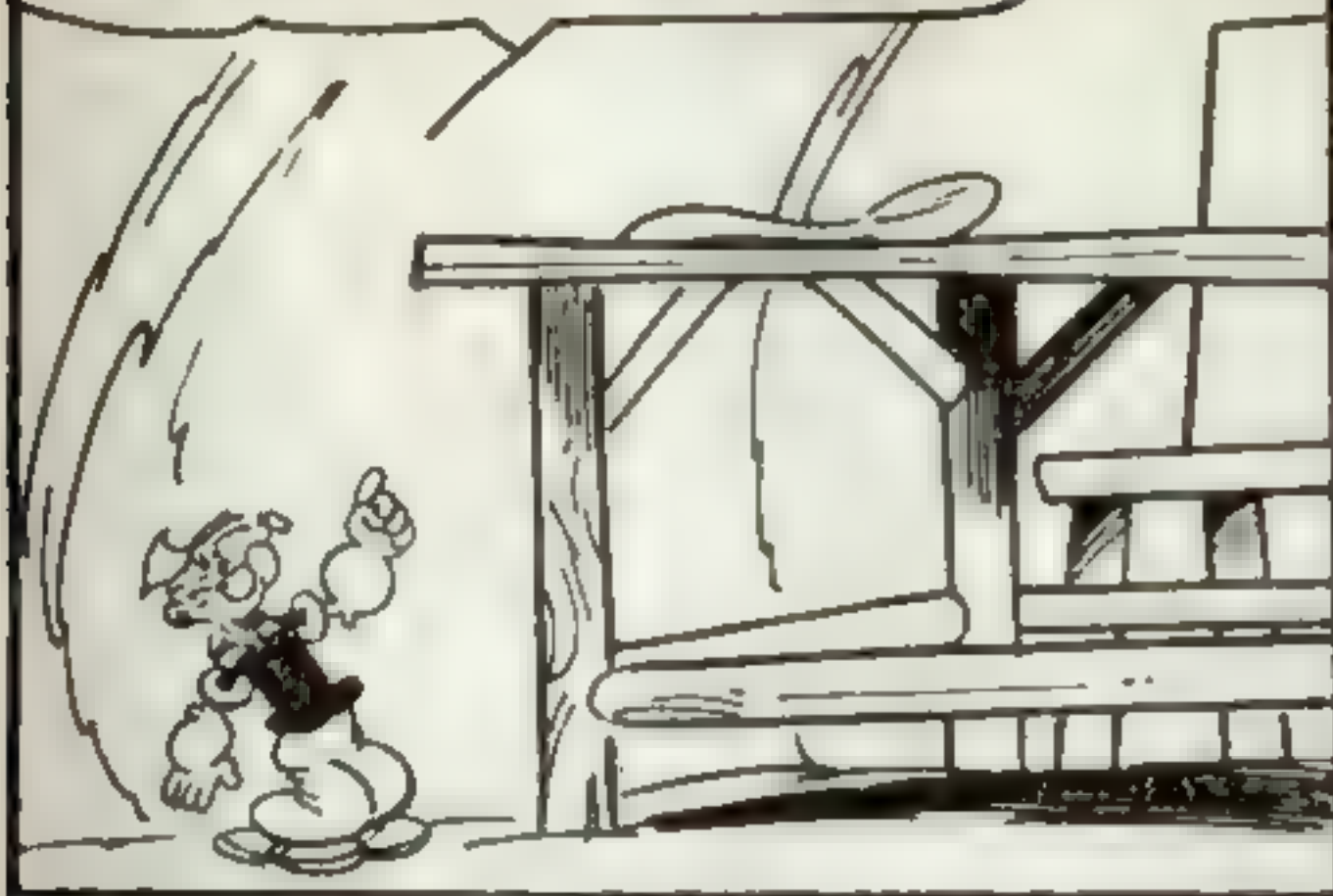








ΤΩΡΑ ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΦΤΥΑ-  
ΡΙ ΓΙΑ ΝΑ ΣΚΑΩΩ! ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΥ-  
ΤΑΛΙ ΕΙΝΑΙ Ο.ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ!...



ΤΟ ΕΠΙΛΙΑ!...  
ΧΕ-ΧΕ!...



ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΒΓΑΛΩ ΕΞΟ ΤΟΝ  
ΘΗΣΙΑΥΡΟ!...



ΧΕ-ΧΕ!... Ο ΠΟΠΑΝ  
ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΣΑΝ  
ΜΗΧΑΝΗ!...



ΓΚΡΟΥΝΤ!...

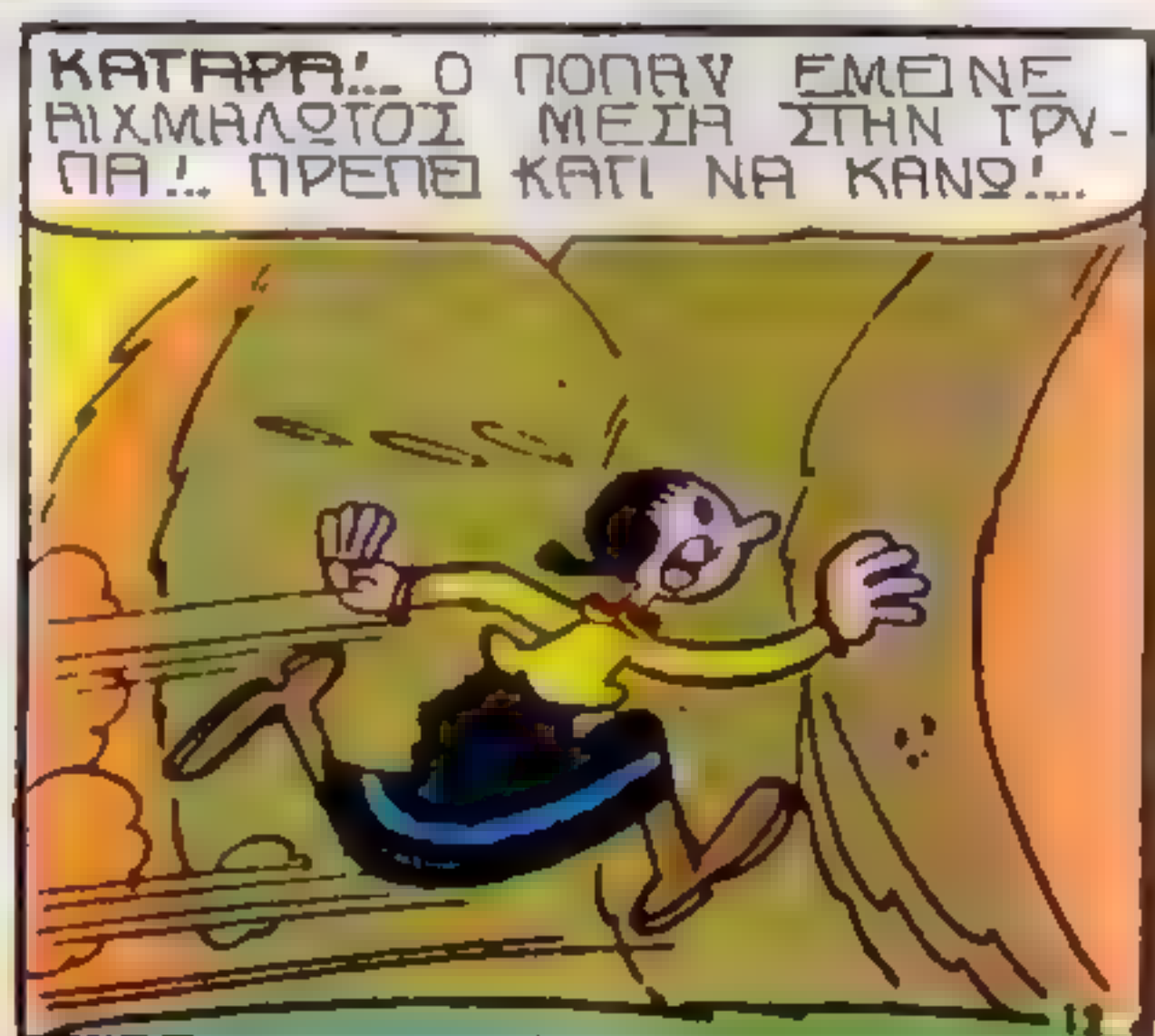
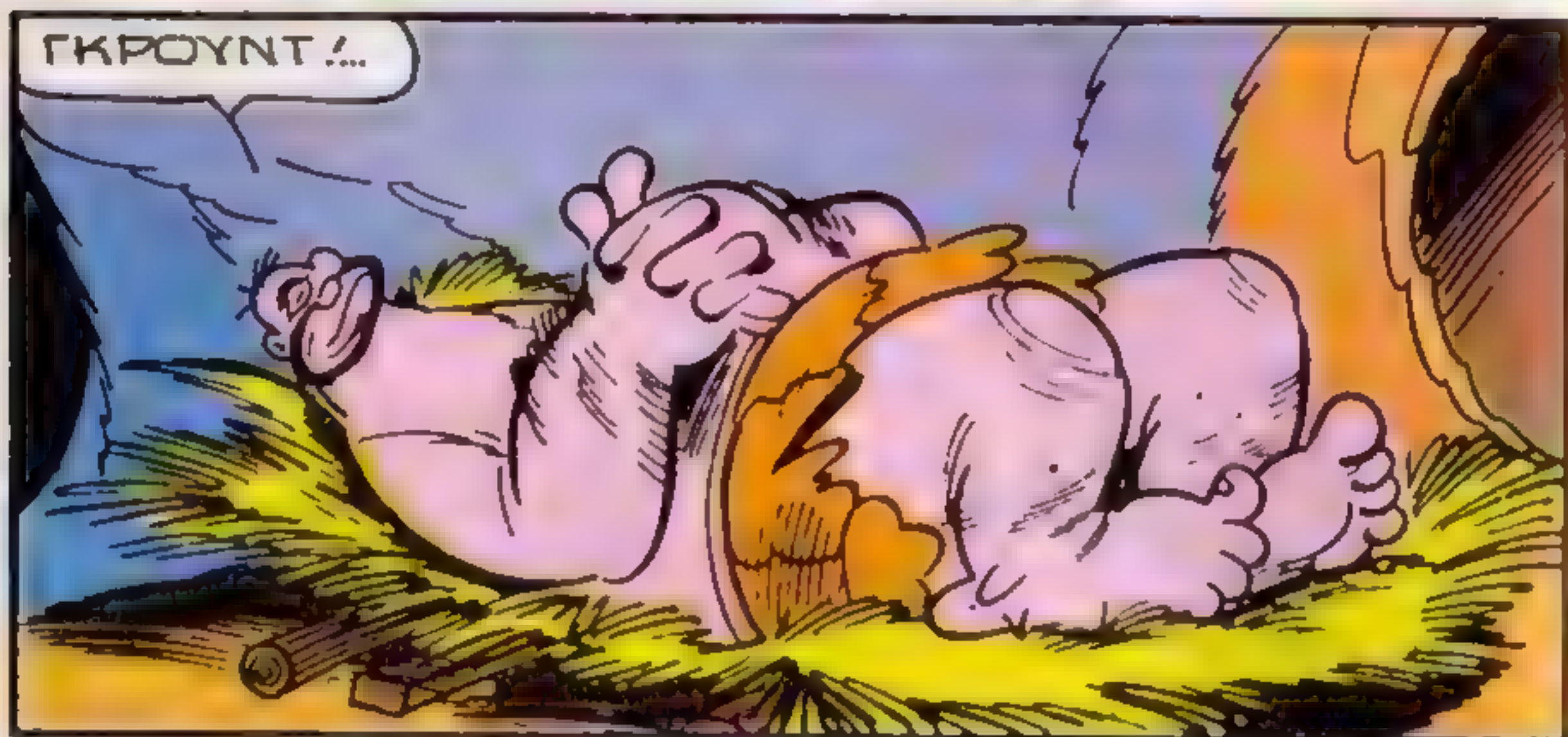
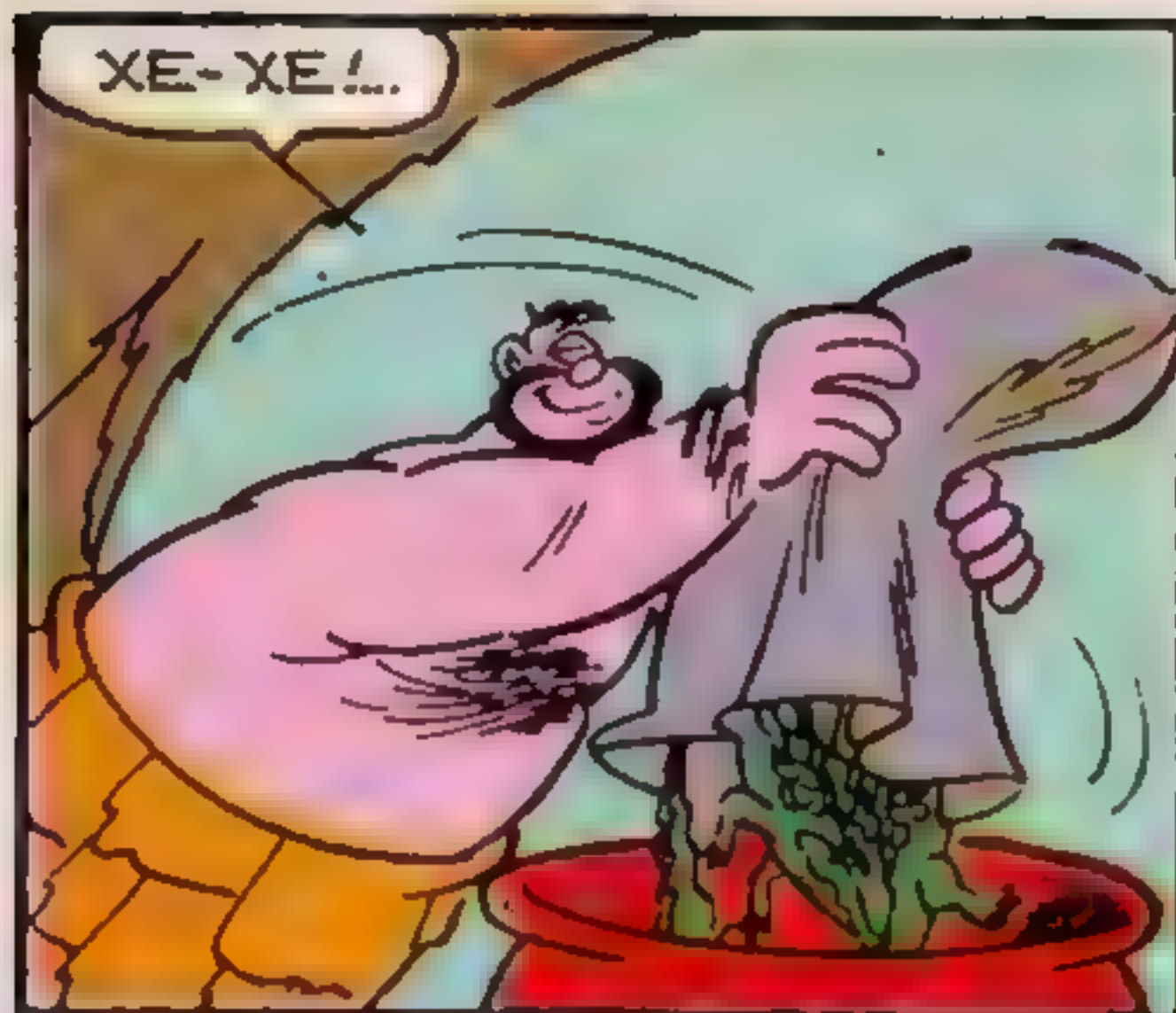
ΑΟΥΧ!...



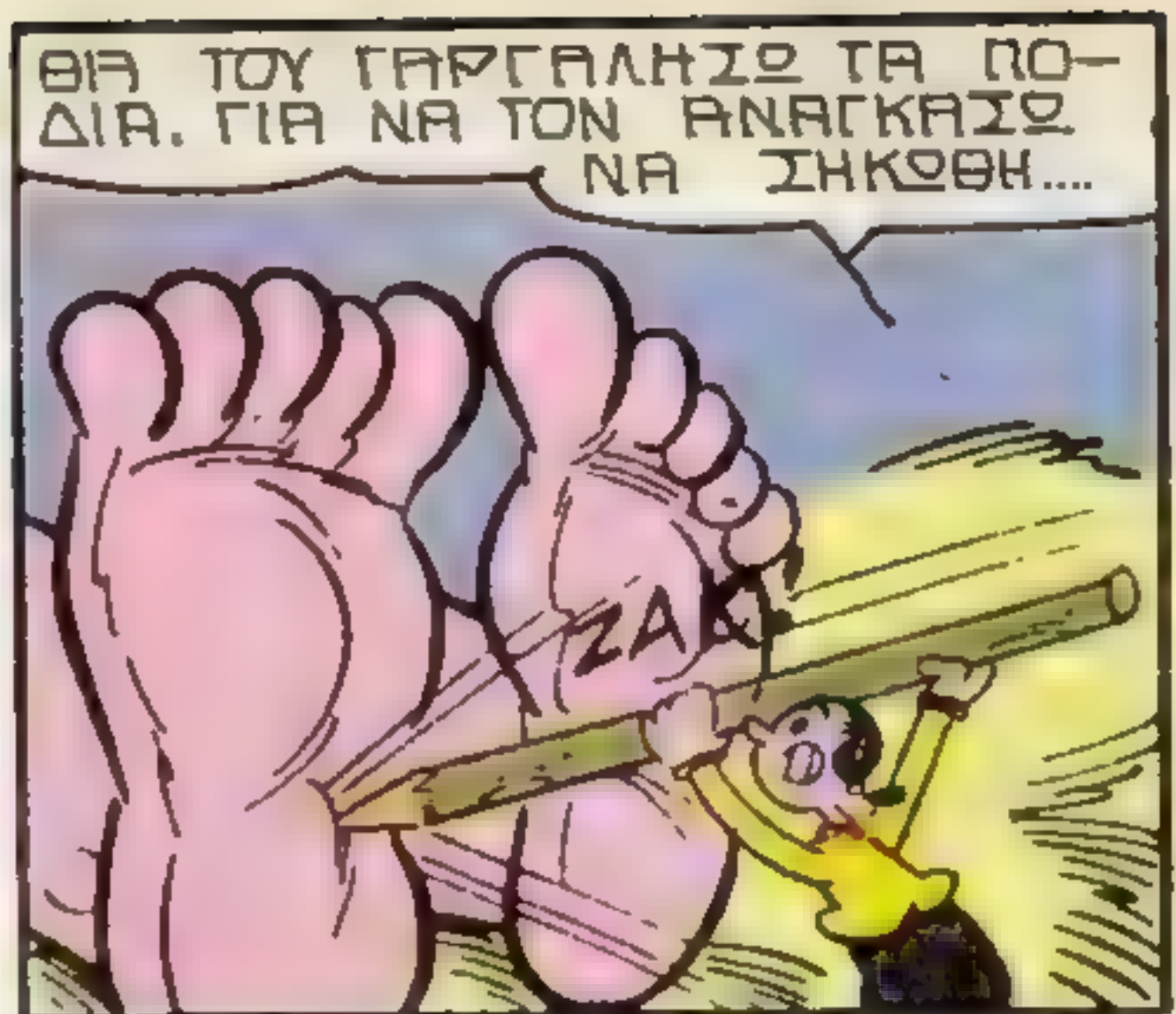
ΘΕΕ ΜΟΥ!... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ  
ΚΡΥΦΤΩ ΑΜΕΣΩΣ!...





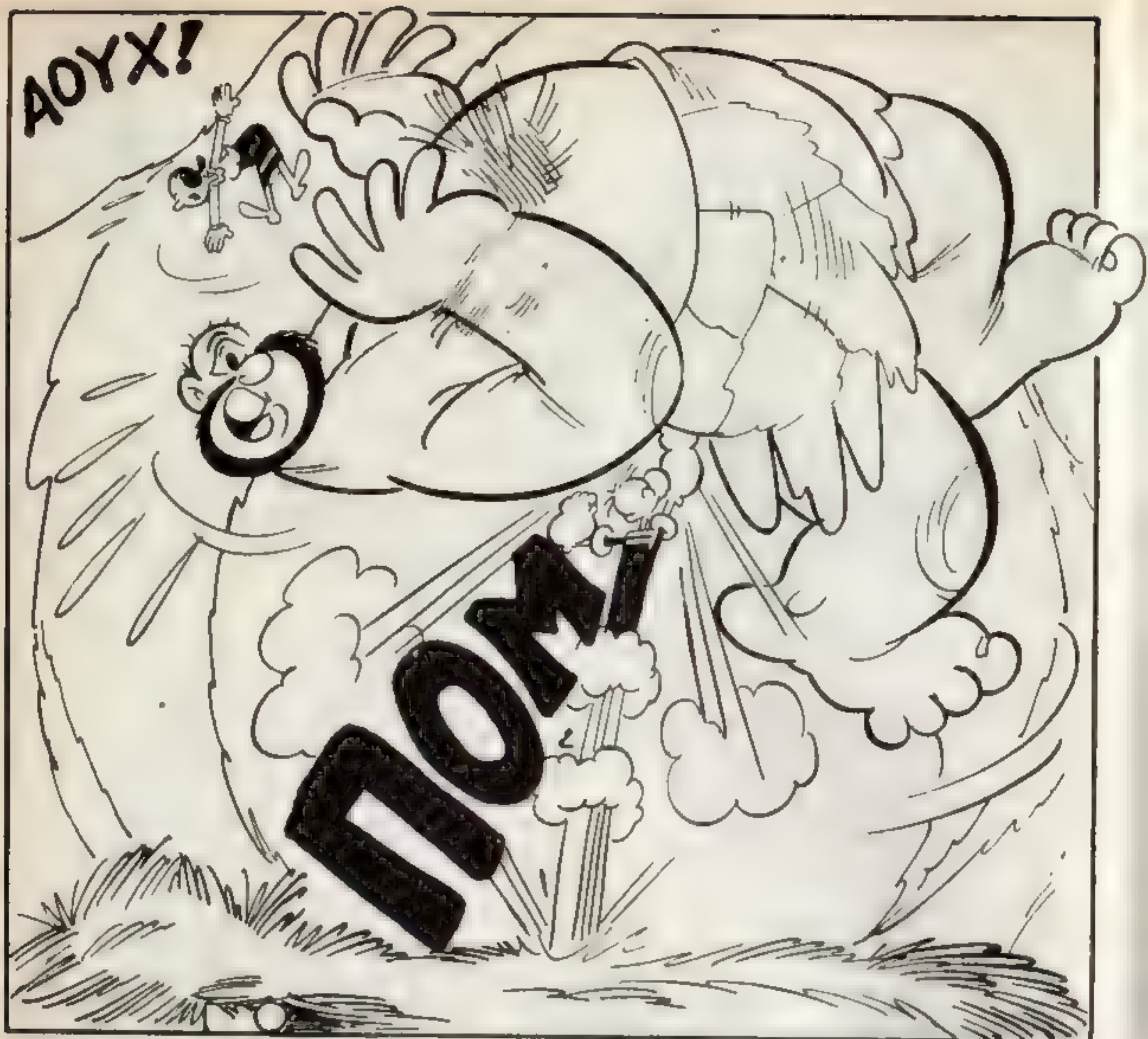






phanisk



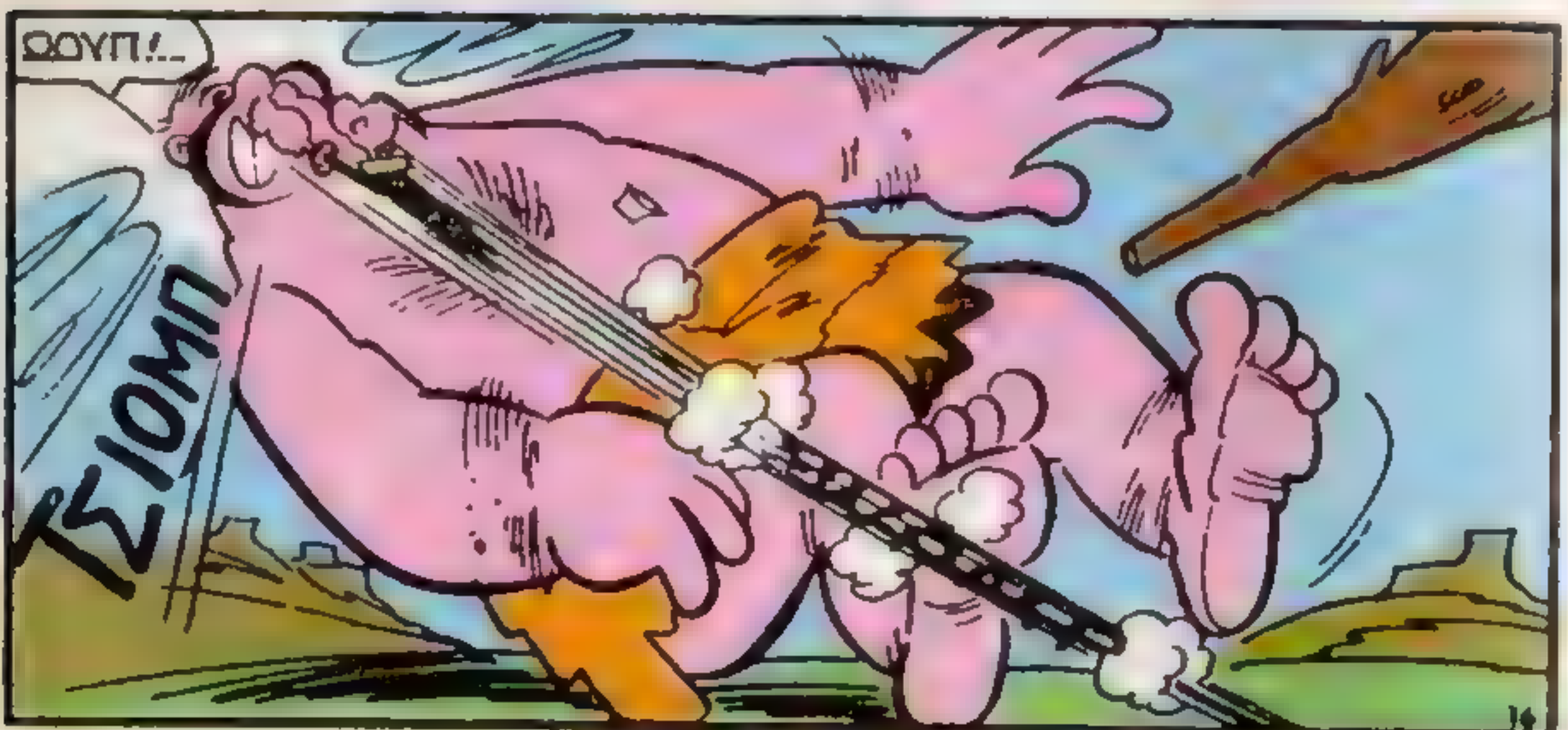
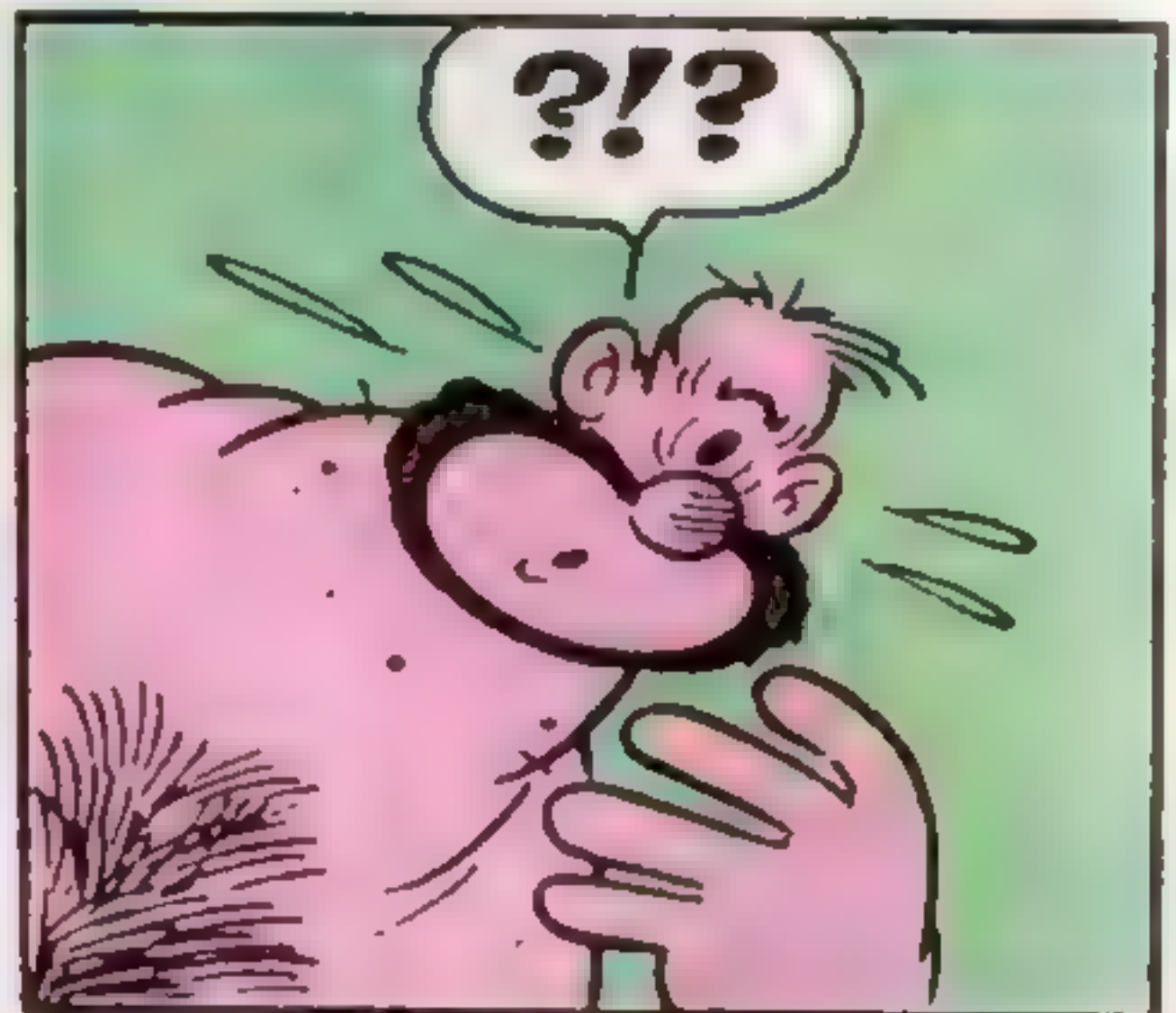
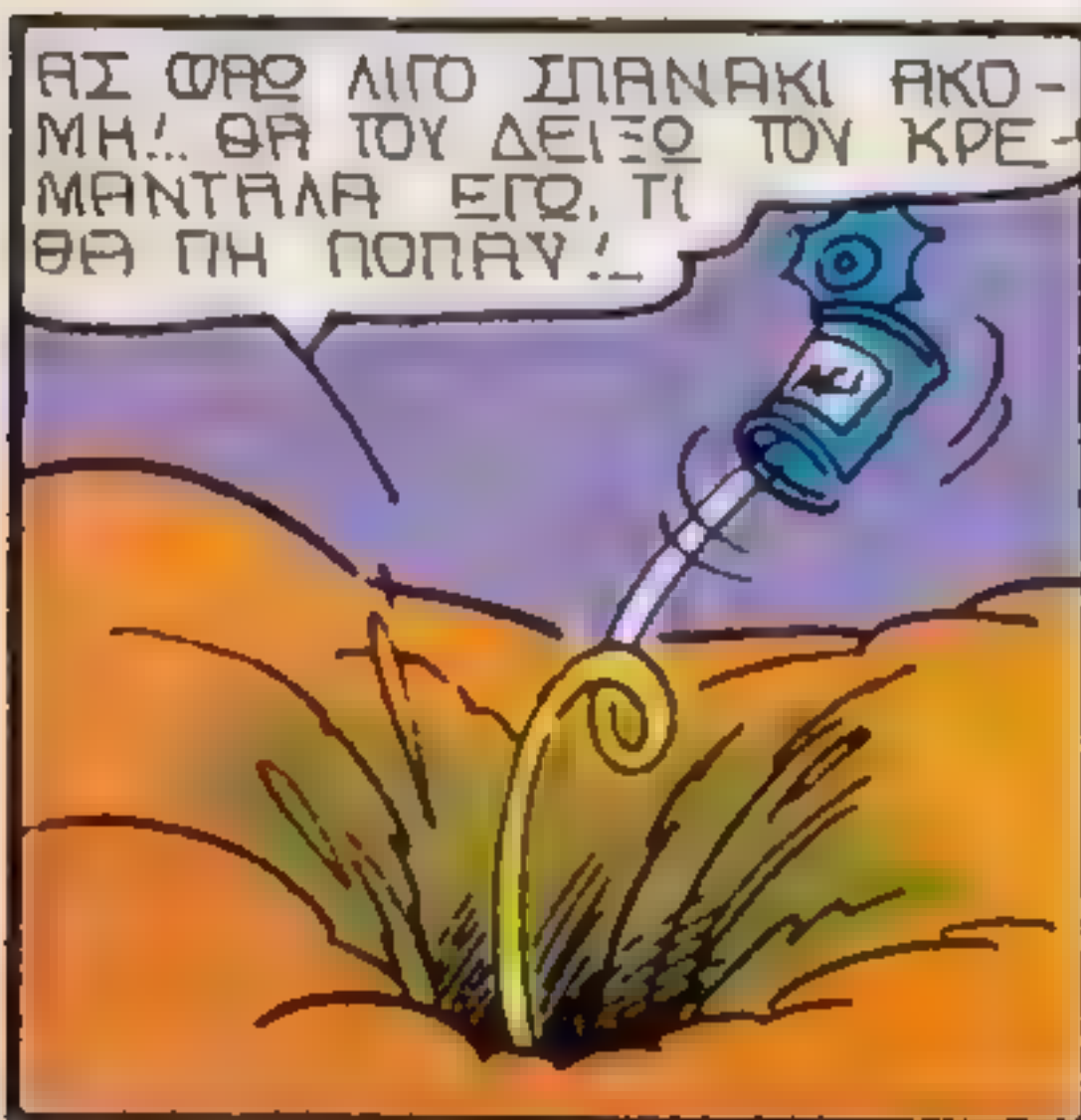
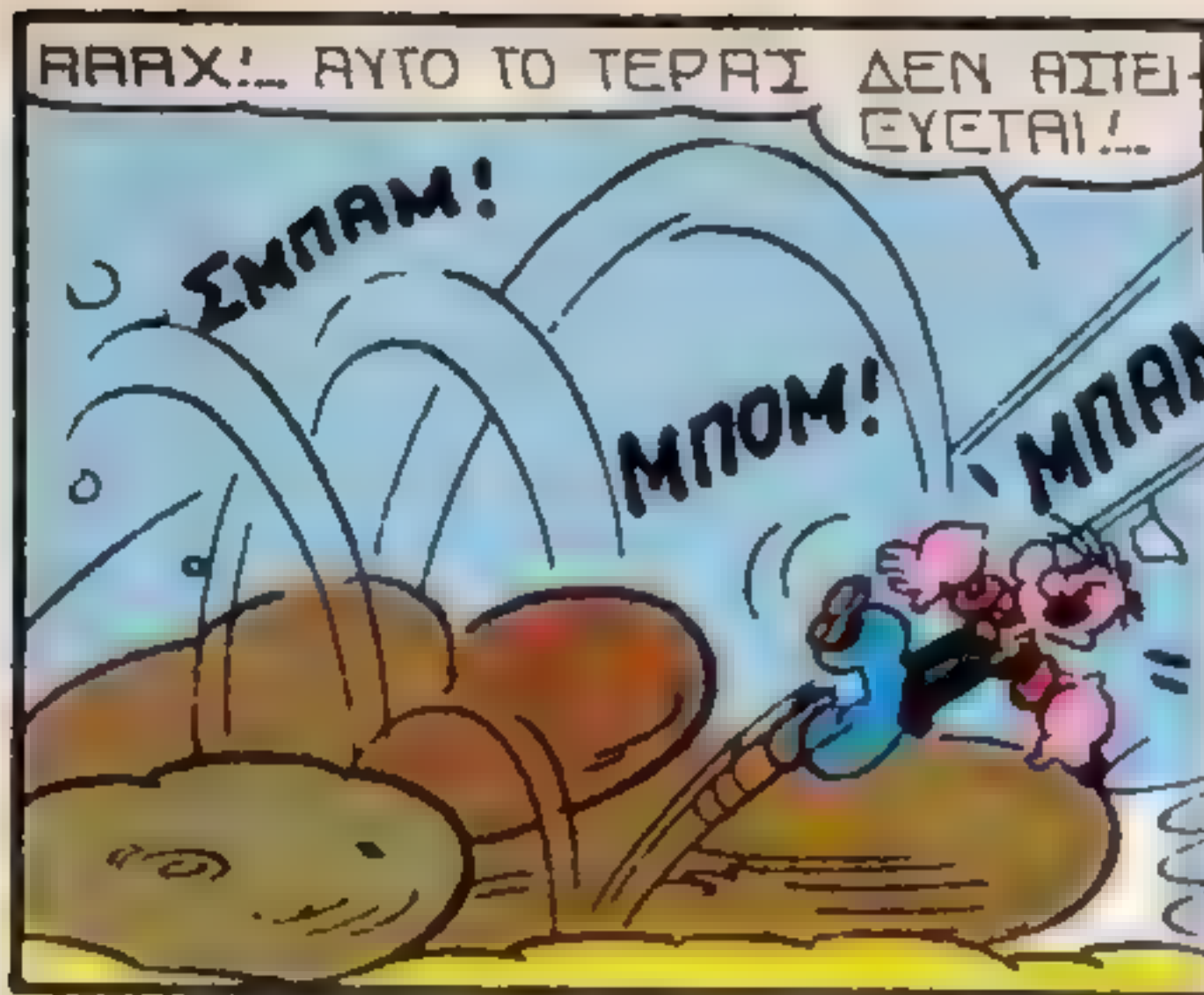


phanisk



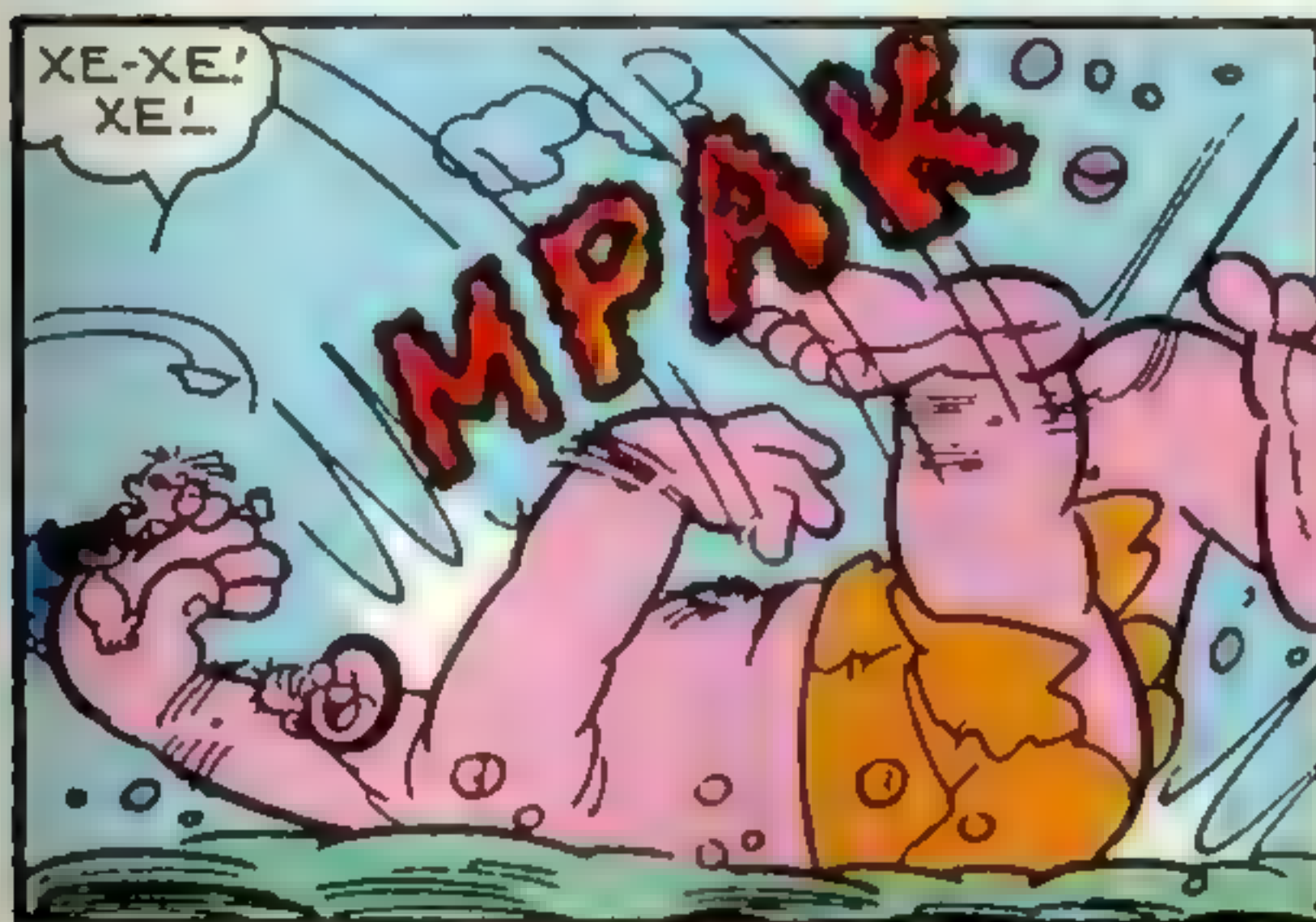
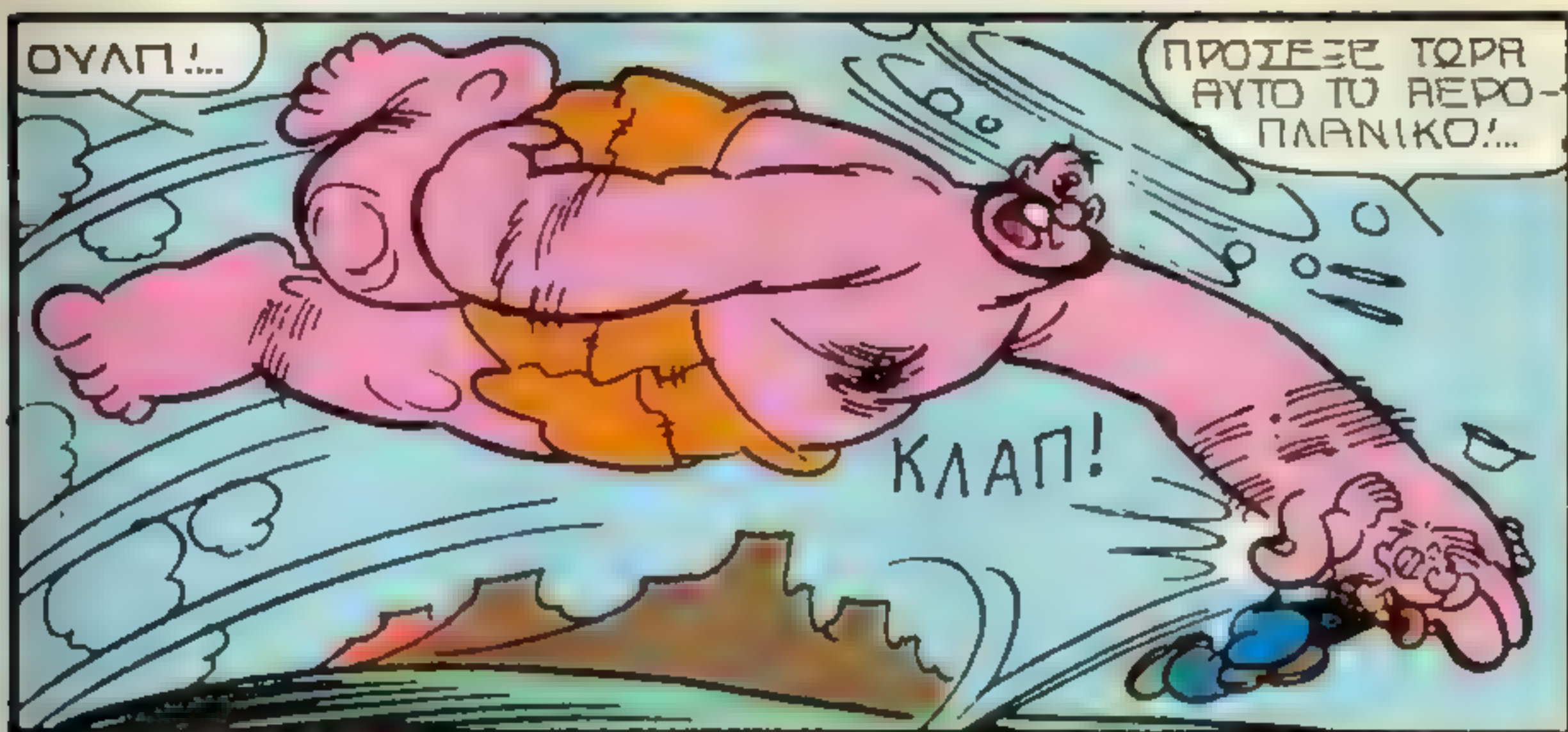




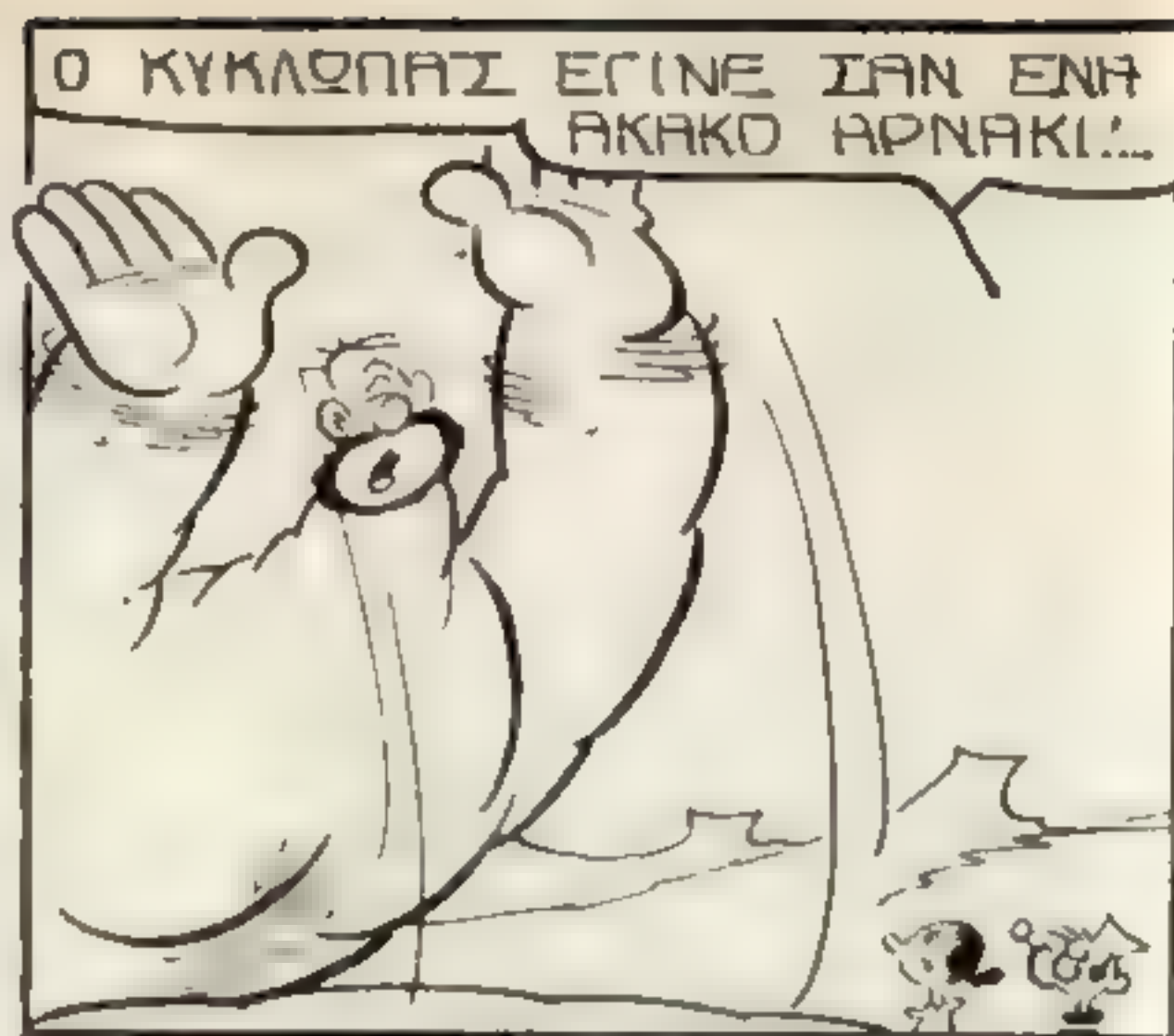


phanisk















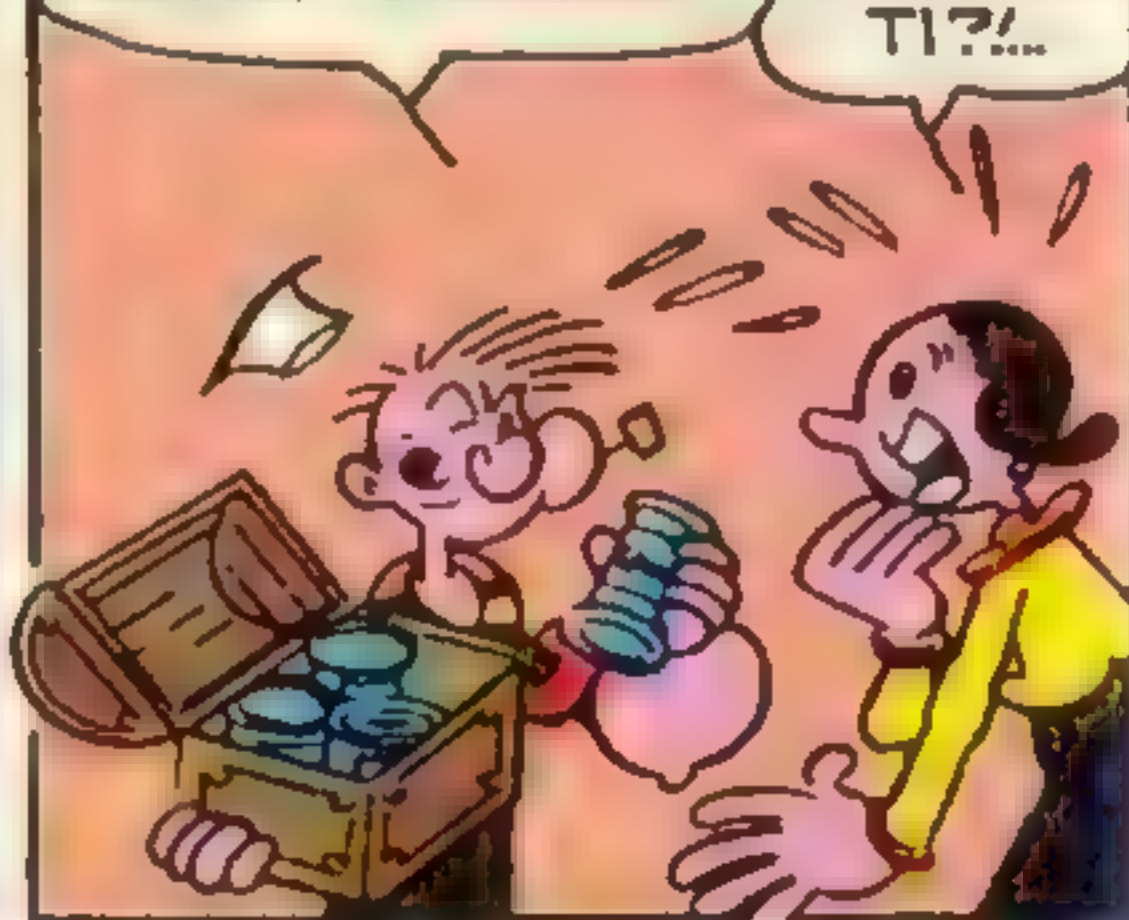
ΒΙΑΓΟΡΑΙΣ ΜΙΑ ΒΙΛΛΑ ΜΕ 50  
ΔΩΜΑΤΙΑ, ΕΝΑ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΙΜΟ,  
ΕΝΑ ΓΙΓΤ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ....

ΑΣ ΔΟΥΜΕ ΤΟ  
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ  
ΤΟΥ ΠΡΩΤΑ!



ΜΑ... ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ? ΕΔΩ  
ΜΕΣΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑ 4  
ΚΟΥΓΙΑ ΣΠΑΝΑΚΙ...

ΤΙ?!

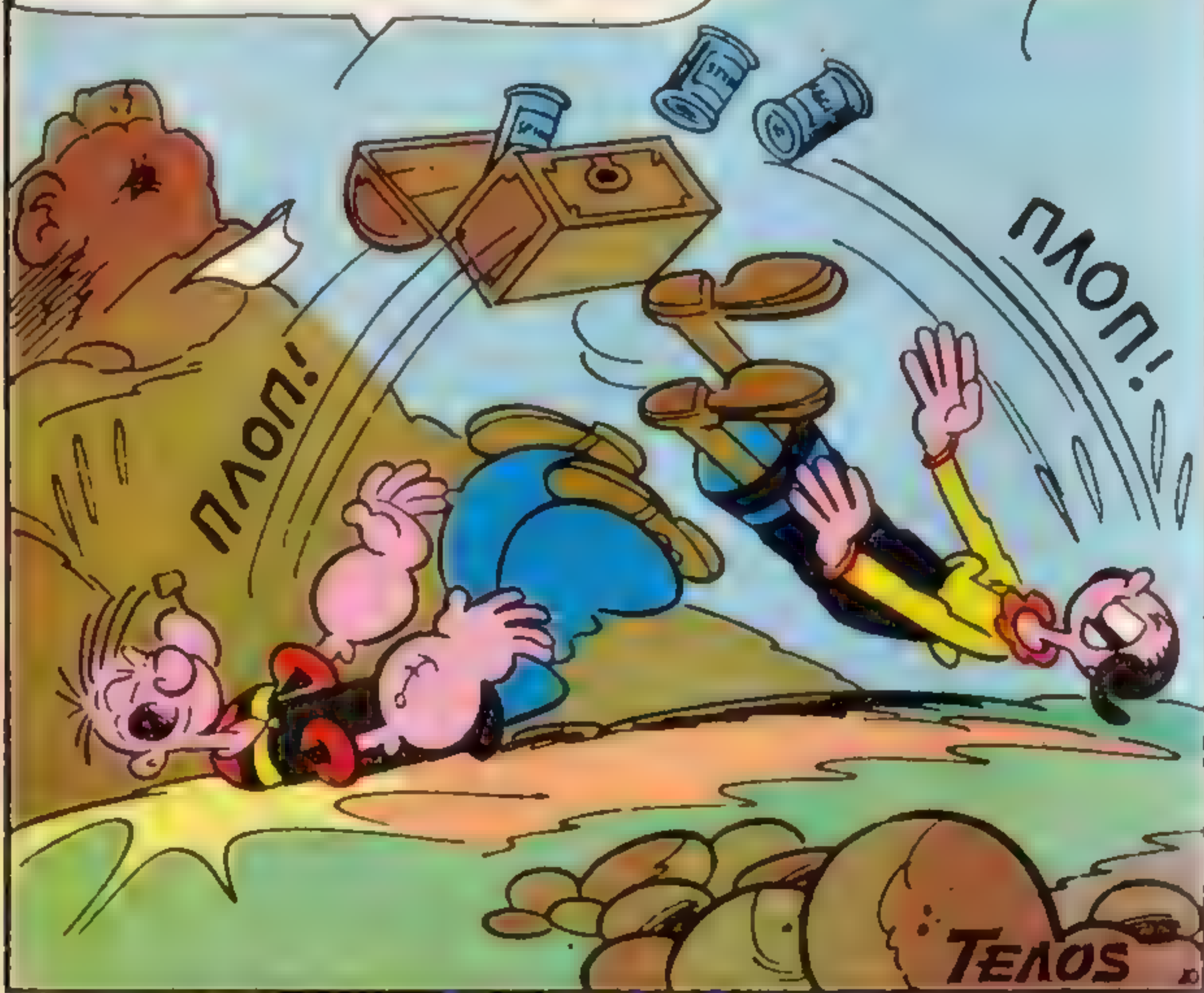


ΤΟΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩ! Ο ΘΕΙΟΣ ΖΟΥΣΕ ΣΕ  
ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΜΠΟΛΙΚΟ  
ΣΠΑΝΑΚΙ! ΣΙΓΑΝΤΟ ΤΟ ΘΕΩΡΟΥΣΕ ΠΡΑ-  
ΓΜΑΤΙΚΟ ΑΝΣΗΥΡΟ! ΜΠΛΟΥΜΠ!

ΑΑΧ!...

ΠΛΟΠ!

ΠΛΟΠ!



ΤΕΛΟΣ

phanisk



# Ο ΠΑΠΟΥΤΣΩ- ΜΕΝΟΣ ΓΑΤΟΣ

ΑΓΟΡΑΣΑ ΕΝΑ ΣΟΡΟ ΠΡΑΓΜΑΤΑ.  
ΣΗΜΕΡΑ!... ΣΤΕΝΟΧΟΡΙΟΜΟΥΝ ΠΟΥ  
ΕΒΛΕΠΑ ΑΔΕΙΟ ΤΟ ΛΥΓΕΙΟ!...

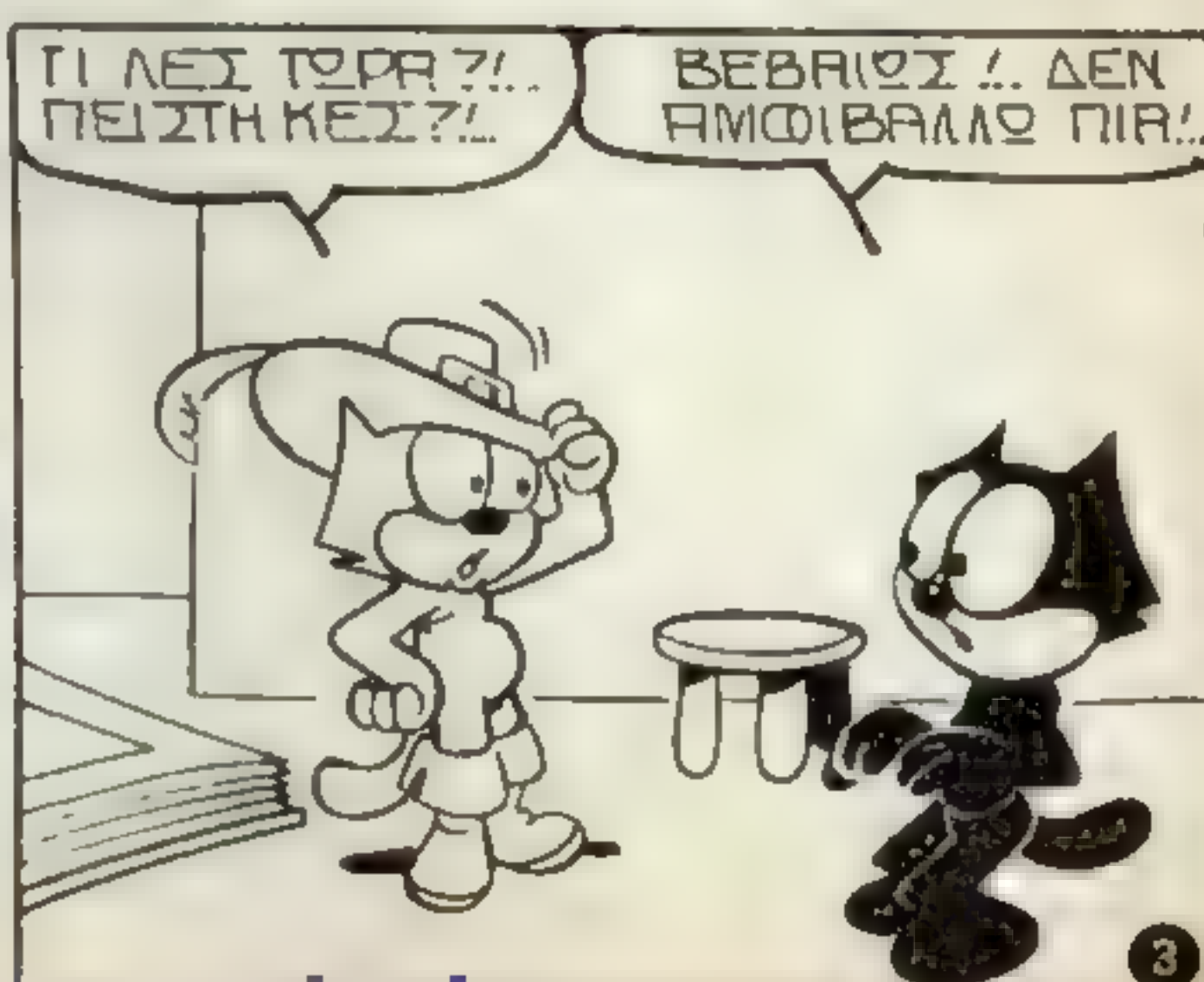


phanisk







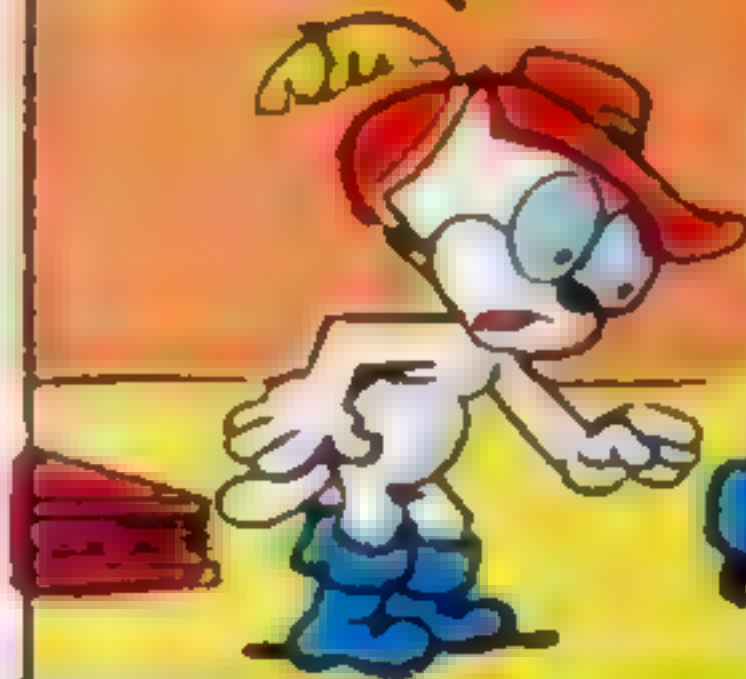




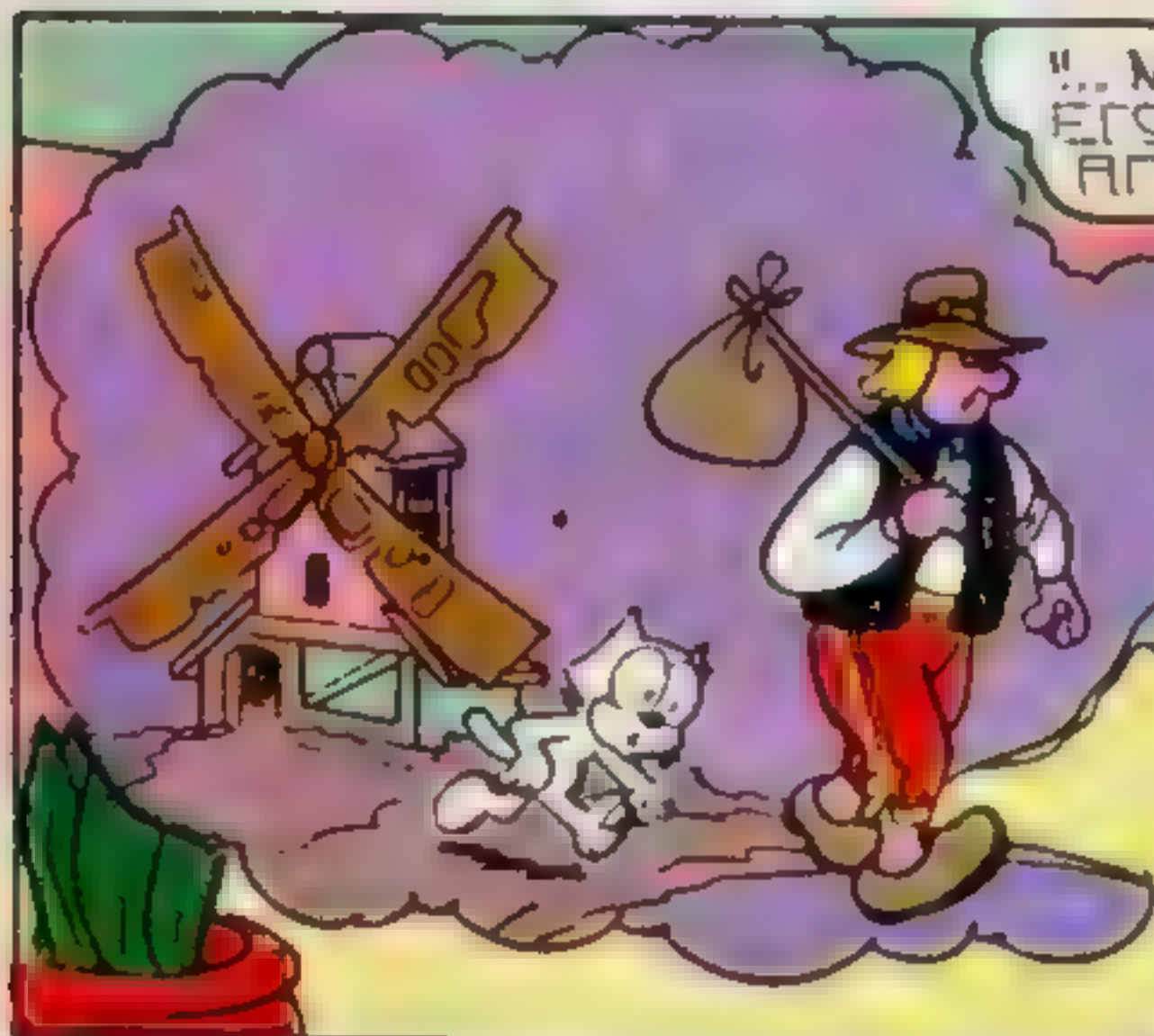
ΟΡΑΙΑ!... ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΓΥ-  
ΡΙΣΩ ΠΙΣΤΕ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΠΟΥ  
ΗΡΘΑ ΠΡΙΝ!...



ΟΧΙ!... ΠΕΡΙΜΕΝΕ !.. ΔΙΗΓΗΣΟΥ ΜΟΥ, ΤΗΝ  
ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΟΥ!... ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΤΗΝ  
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ, ΝΑ  
ΣΟΥ ΤΗΝ ΠΩ ΜΕ  
ΛΙΓΑ ΛΟΠΑ...



ΑΚΟΥΣΟ ΚΑΙ ΑΠΟ  
ΕΞΕΝΑ ΤΟΝ ΙΔΙΟ!...

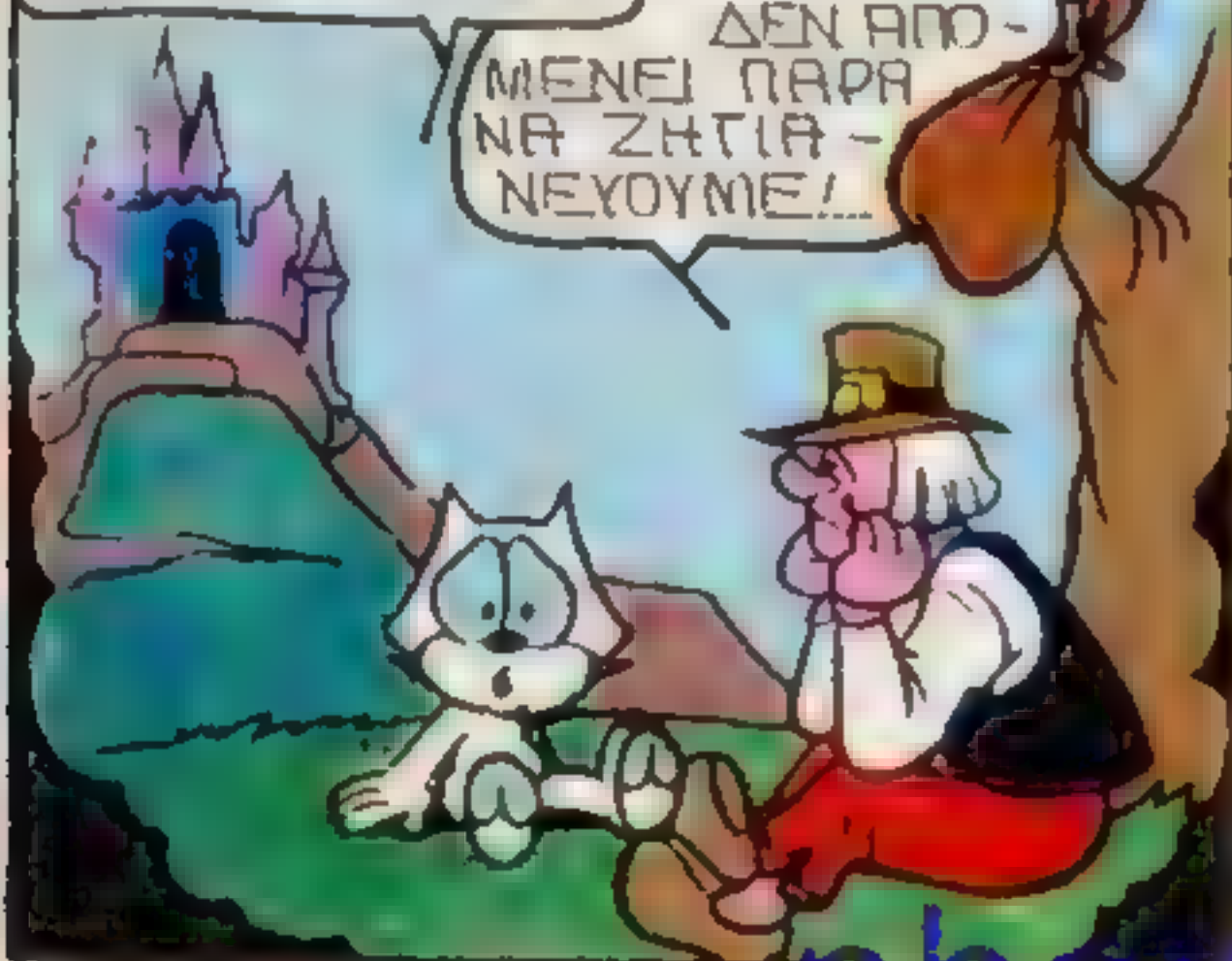


"... ΜΙΑ ΗΜΕΡΑ, ΤΟ ΑΘΕΝΤΙΚΟ ΜΟΥ ΚΑΙ  
ΕΓΩ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΑΜΕ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ  
ΑΠ' ΤΟΝ ΜΥΛΟ!... ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΕΔ-  
ΧΟΤΑΝ ΠΙΑ Ν' ΑΛΕΙΣΗ ΤΟ ΣΙ-  
ΤΑΡΙ ΤΟΥ ΚΑΙ ΔΥΣΤΥΧΟΥ-  
ΣΑΜΕ ΑΠ' ΤΗΝ ΟΥΧΕΙΑ!

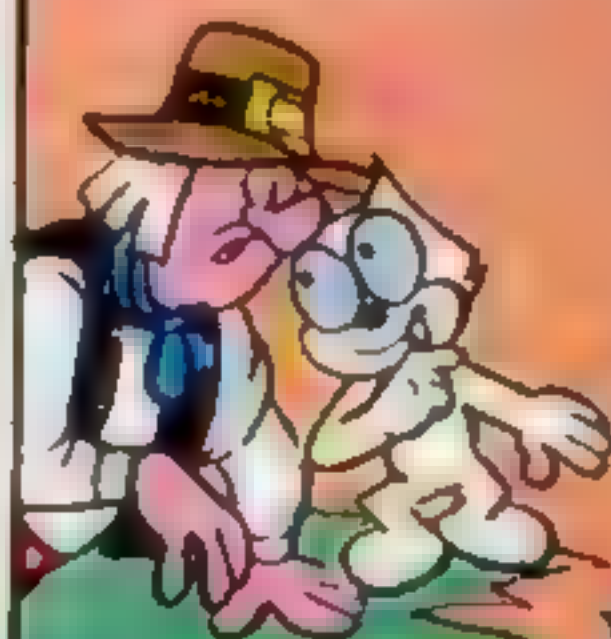


ΑΧ!... ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ?!...  
ΠΟΣ ΘΑ ΤΡΩΜΕ ?!...

ΔΕΝ ΑΠΟ-  
ΜΕΝΕΙ ΠΑΡΑ  
ΝΑ ΖΗΤΙΑ-  
ΝΕΥΟΥΜΕ!...



ΕΓΩ ΟΜΩΣ ΕΙΧΑ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΚΑΙ  
ΤΗΝ ΕΙΠΑ ΣΤ' ΑΘΕΝΤΙΚΟ ΜΟΥ!

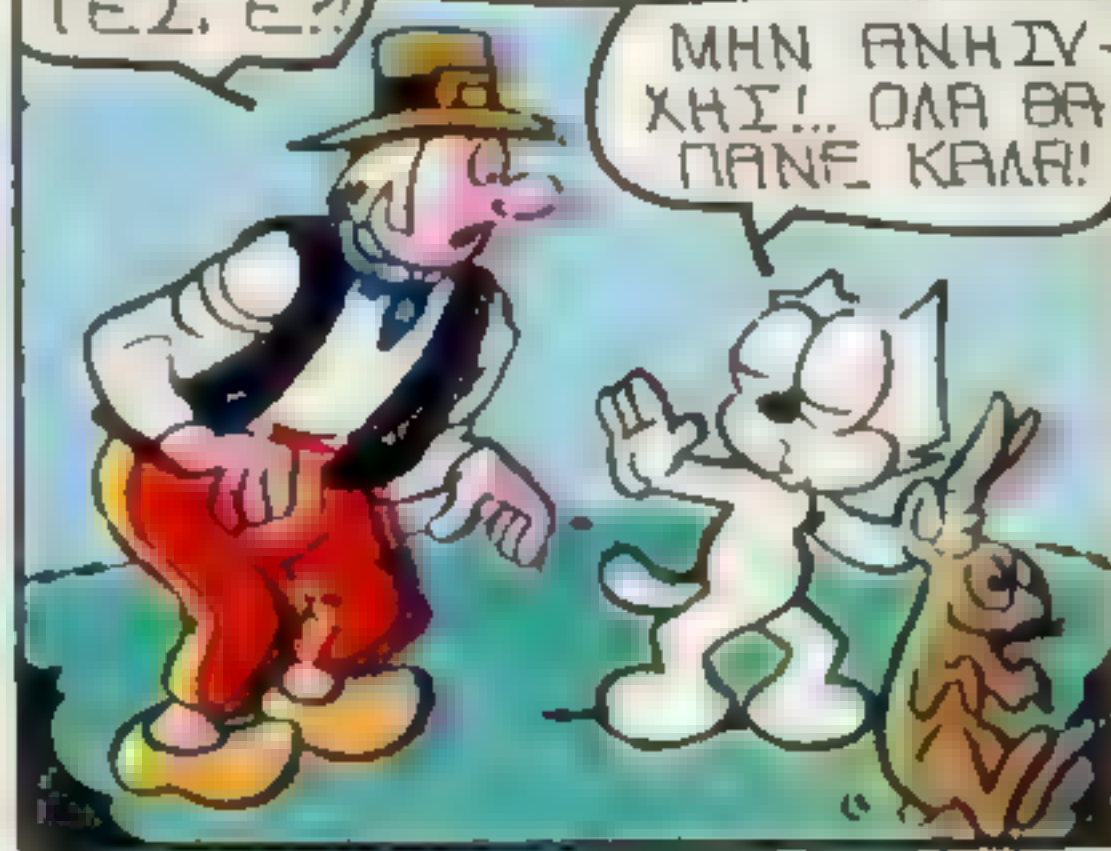




ΒΟΥΠΛΑ!... ΑΥΤΟΣ Ο ΛΑΓΟΣ ΘΑ ΜΟΥ  
ΘΑΝΗ ΧΡΗΣΙΜΟΣ!



ΜΑ... ΕΙΣΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ, ΟΤΙ ΑΕΙ-  
ΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟ ΝΑ ΕΟΔΕΥΟΥ-  
ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΣ ΛΕ-  
ΦΤΑ ΓΙΑ ΚΑΠΕΛΛΟ ΚΑΙ ΜΠΟΤ-  
ΤΕΣ, ΕΞ;



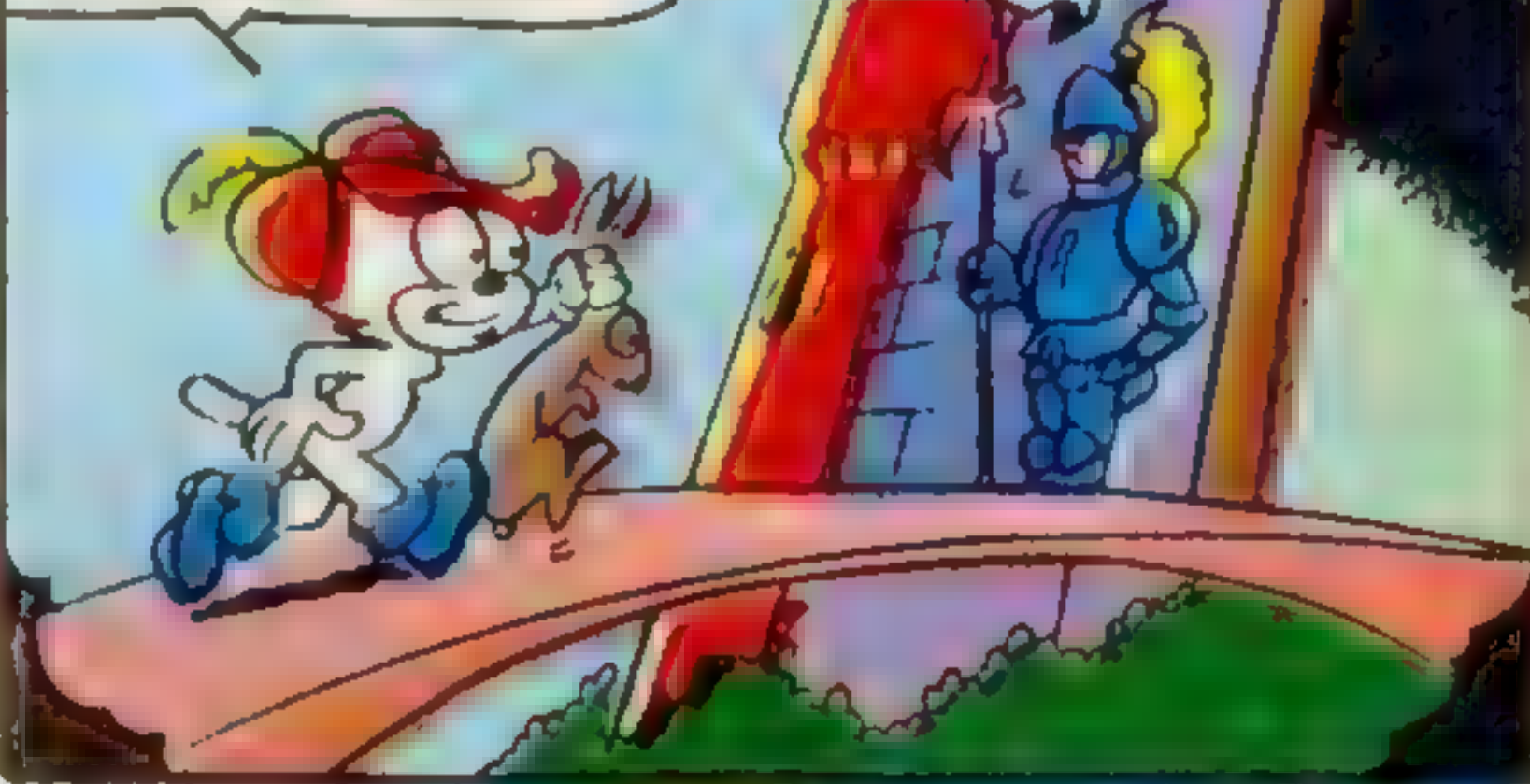
ΜΗΝ ΑΝΗΣΥ-  
ΧΗΣ!... ΟΛΑ ΘΑ  
ΠΑΝΕ ΚΑΛΑ!

ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΓΙΝΩ ΕΥ-  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΟΣ ΓΙΑ  
ΝΑ ΠΑΡΩ ΤΟ ΔΩΡΟ ΜΟΥ  
ΣΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗΑ!...



"ΚΙ'ΕΤΣΙ ΕΓΙΝΕ, ΠΡΑΓΜΑΤΙ..."

ΝΑ ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ!... ΕΙΜΑΙ  
ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΟΤΙ ΘΑ ΜΕ  
ΔΕΧΤΟΥΝ ΚΑΛΑ!...



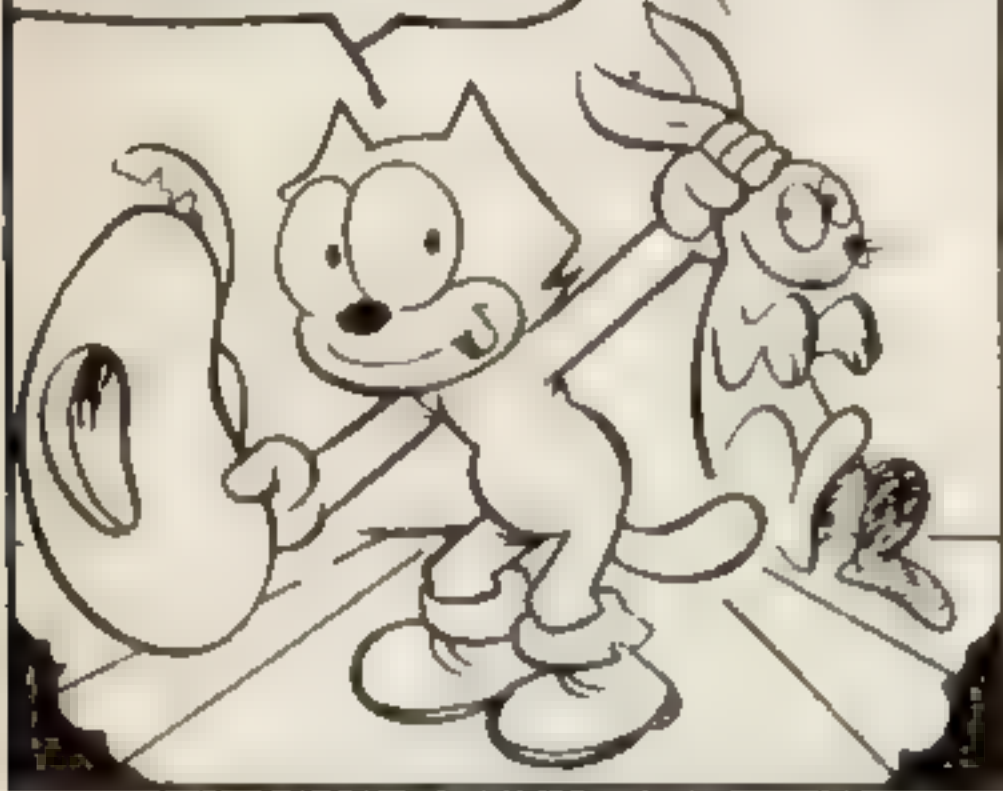
ΓΙΑ ΚΥΤΤΑ! ΕΙΝΑΙ ΠΡΩΤΗ ΘΩΡΗ  
ΠΟΥ ΕΝΑΣ ΓΑΤΟΣ ΜΟΥ ΖΗΤΑΕΙ  
ΑΚΡΟΑΣΙ!

ΕΙΜΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ  
ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΑ ΠΕΠΕ ΝΤΕ  
ΜΥΛΟΝΑ, ΠΟΥ ΣΑΣ  
ΣΤΕΛΝΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΩΡΟ!





ΓΙΑ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ ΘΕΛΕΙ  
ΝΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΡΕΨΕΤΕ ΝΑ  
ΜΕΙΝΗ ΣΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΟΥ  
ΜΑΥΡΟΥ ΒΟΥΝΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑ  
ΚΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ!



ΧΑ-ΧΑ-ΧΑ! ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΟΥ ΜΑΥ-  
ΡΟΥ ΒΟΥΝΟΥ?.. ΜΑ, ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ  
ΕΚΕΙ ΜΕΝΕΙ Ο ΔΡΑΚΟΣ ΓΚΡΑΦΙΟΝΕ?!

ΒΕΒΑΙΩΣ,  
ΜΕΓΑΛΕΙΟ-  
ΤΑΤΕ!...

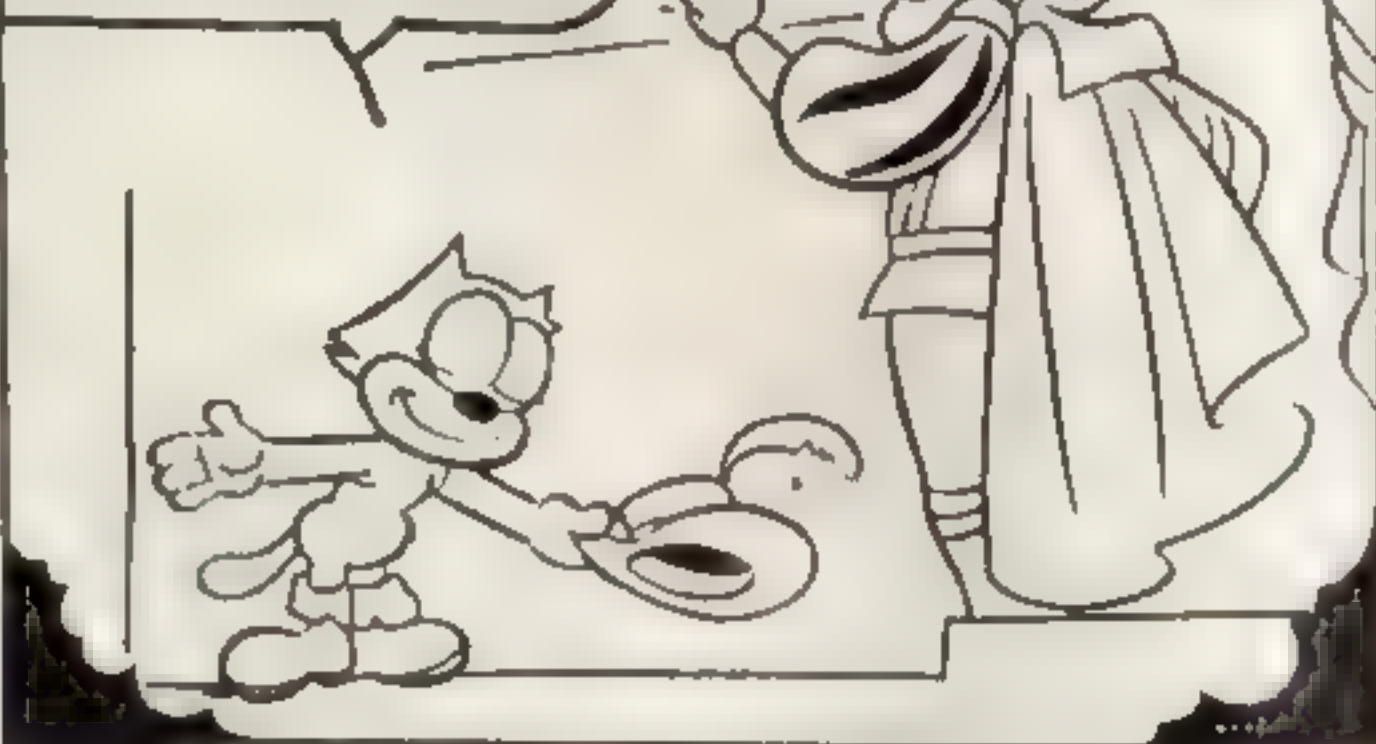


ΟΔΑΙΑ... ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ  
ΠΑΗ ΕΚΕΙ Ο ΑΦΕΝΤΗΣ  
ΣΟΥ....



...ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΗ  
ΤΟΝ ΔΡΑΚΟ! ΤΟΤΕ ΘΑ ΕΧΩ  
ΚΑΙ 1.000 ΣΚΟΥΔΑ ΔΟΣΟ!

ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ,  
ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ!

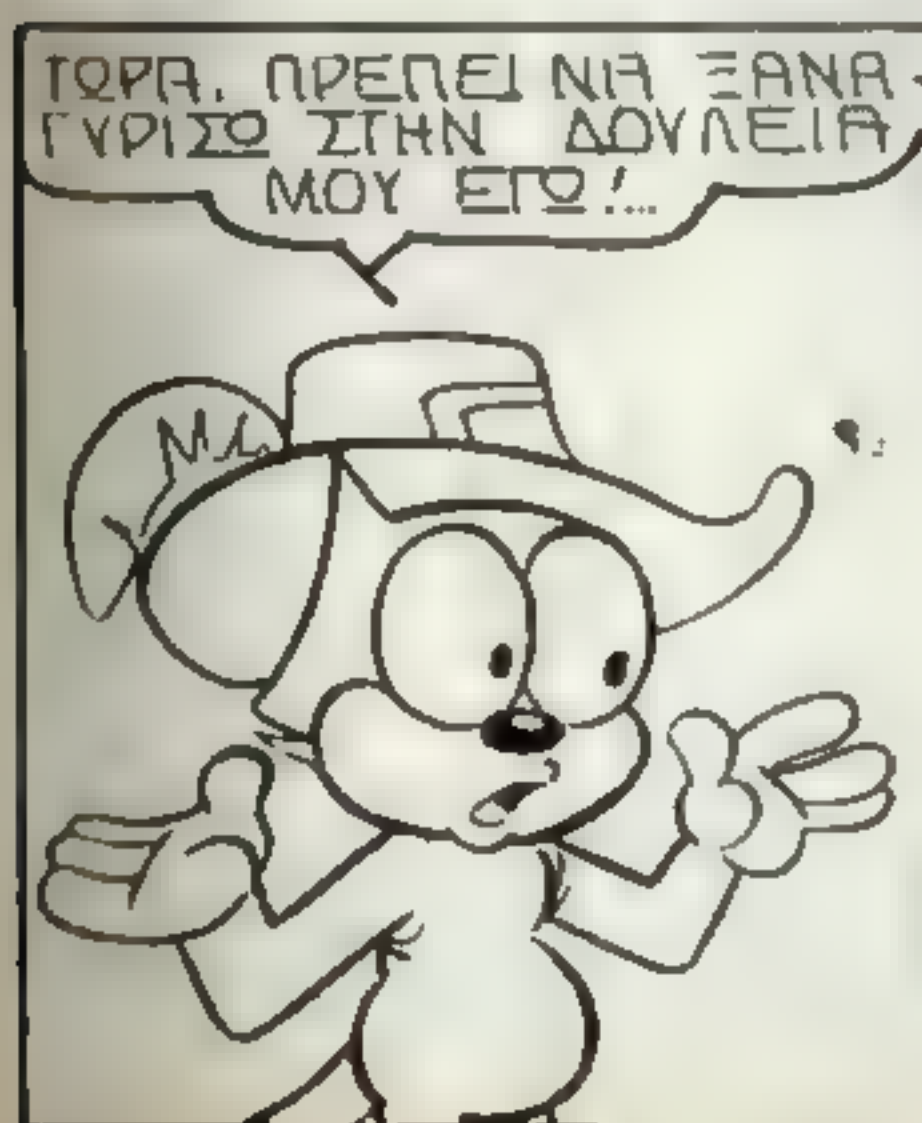
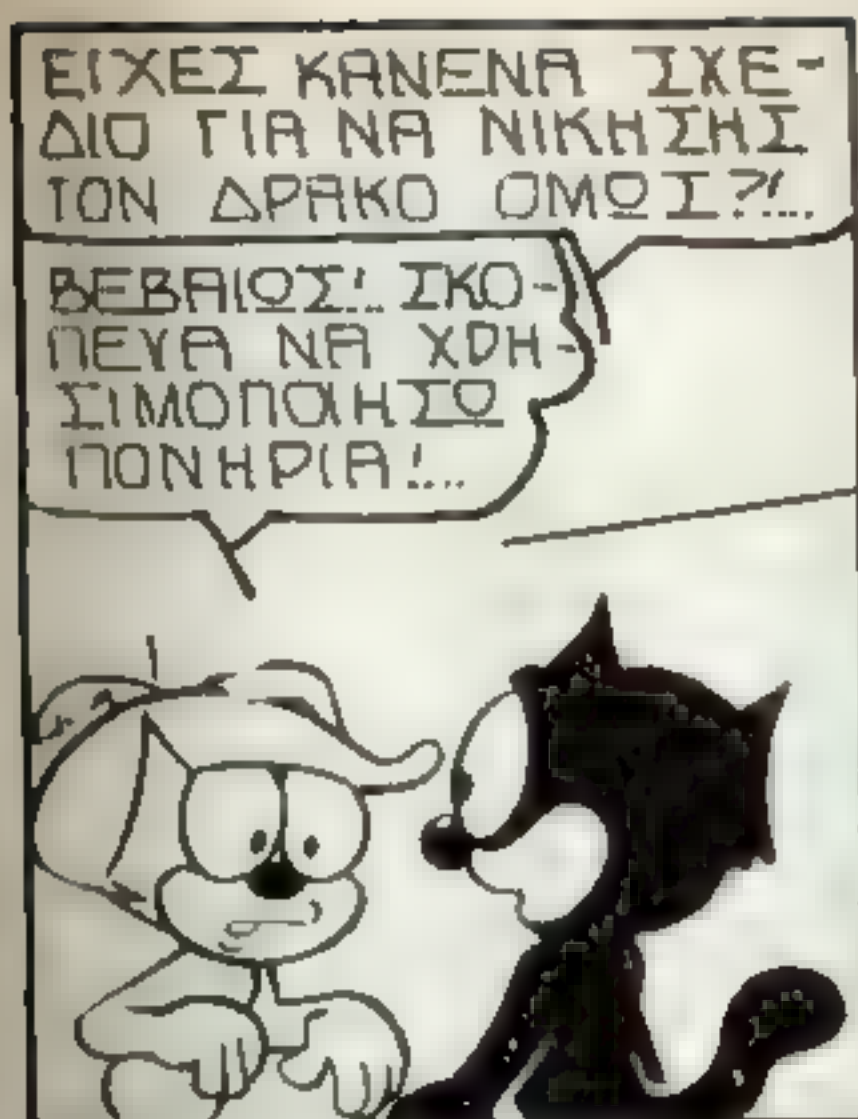


ΠΑΡΕ ΤΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΜΕ  
ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΟΥ!

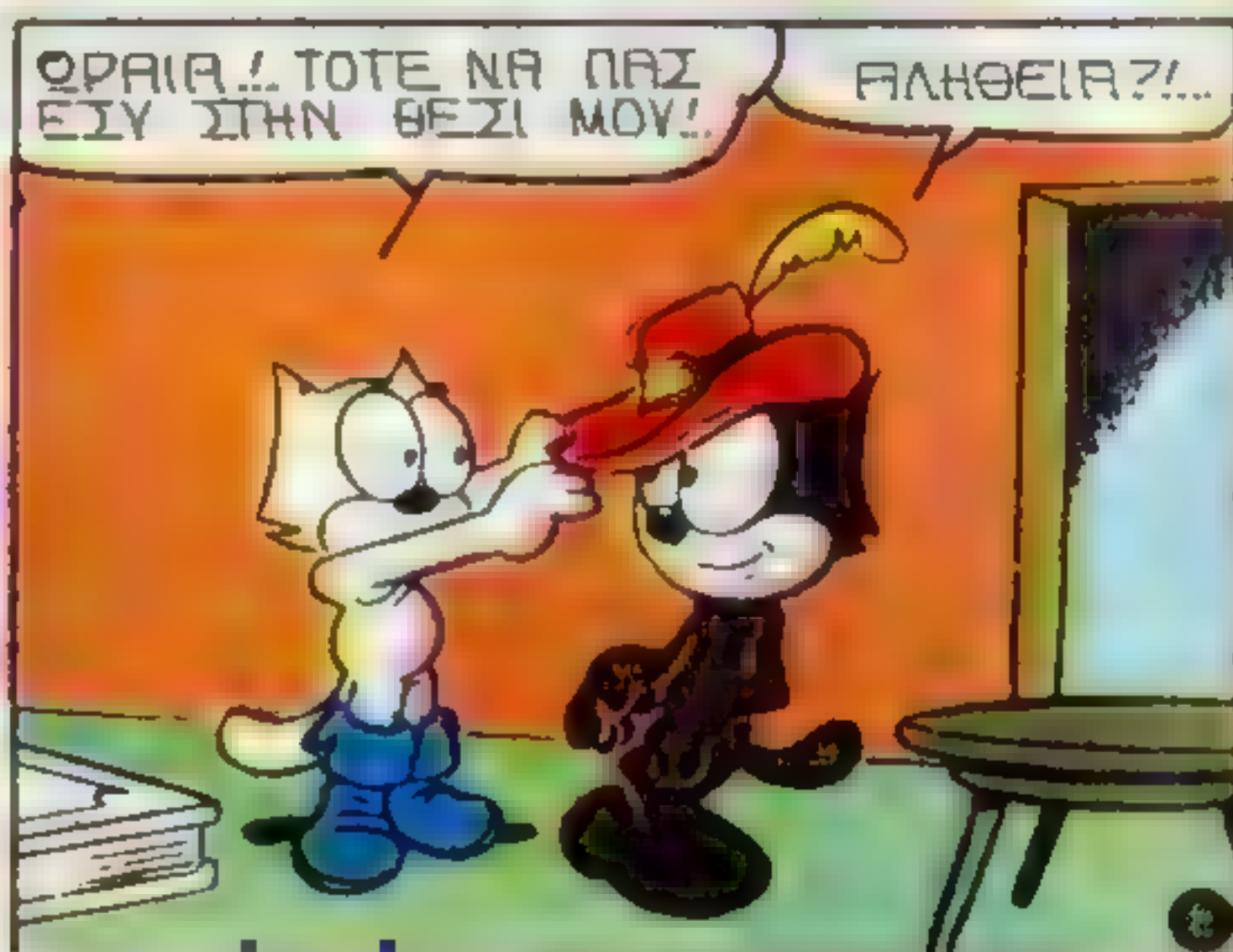
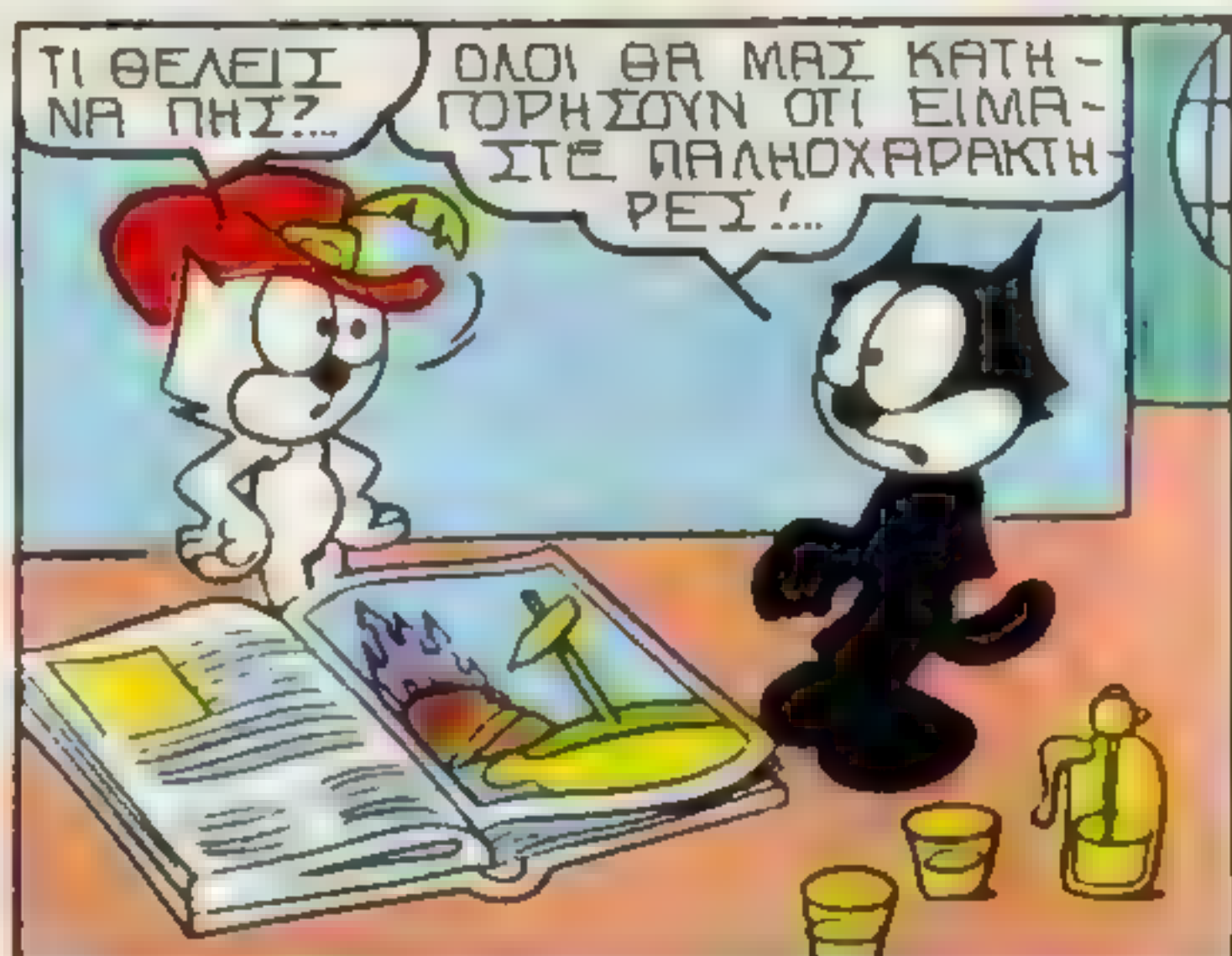
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΩΣ  
ΝΑ ΣΑΣ ΕΥΧΑ-  
ΡΙΣΤΗΣΩ!...













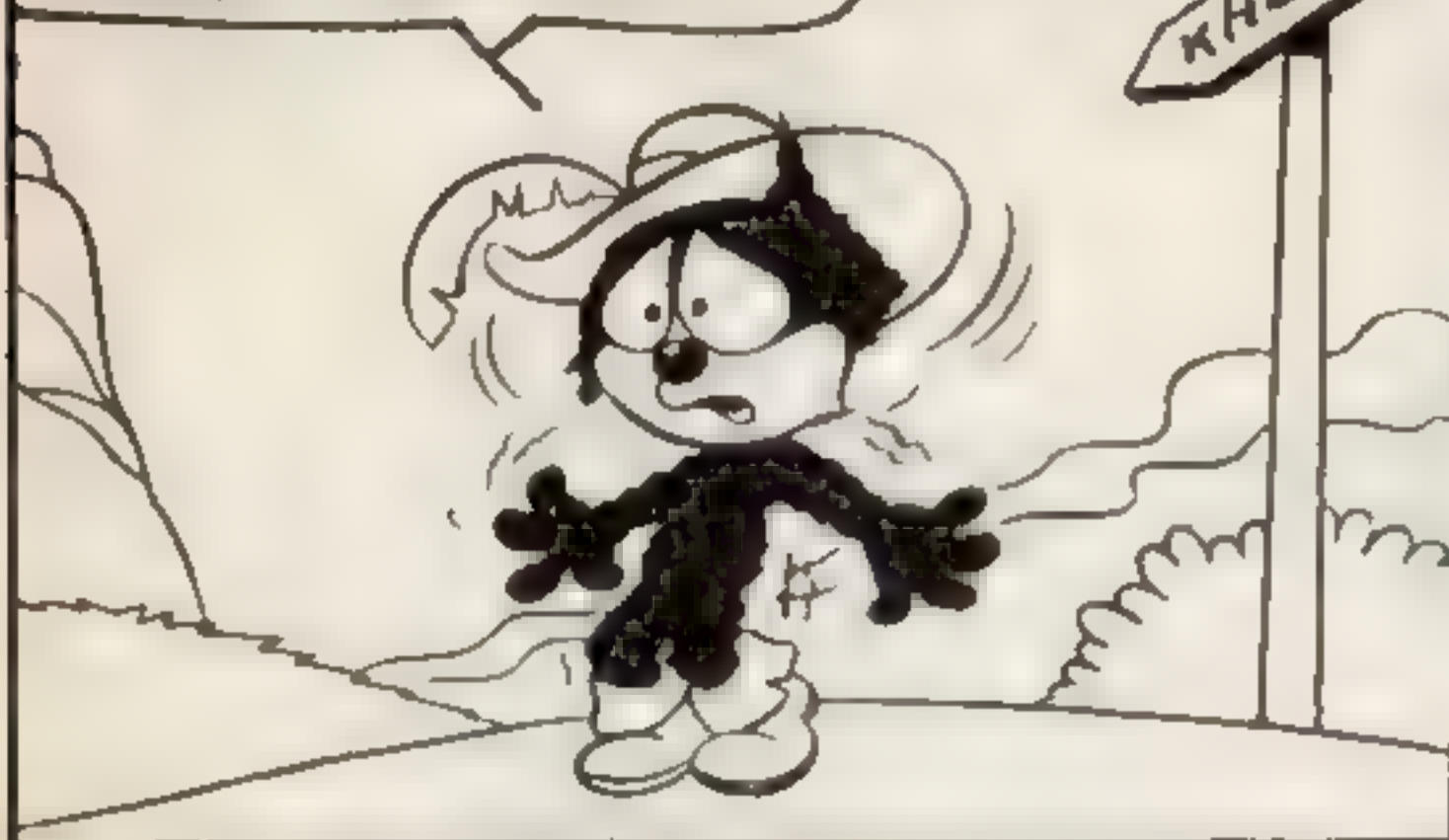


ΕΤΣΙ, Ο ΦΙ-  
ΛΟΣ ΜΑΣ, ΒΡΕ-  
ΘΗΚΕ ΜΕΣΑ  
ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ  
ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ  
ΤΟΥ ΠΑΡΟΥΤΣΟ-  
ΜΕΝΟΥ ΓΑΤΟΥ..

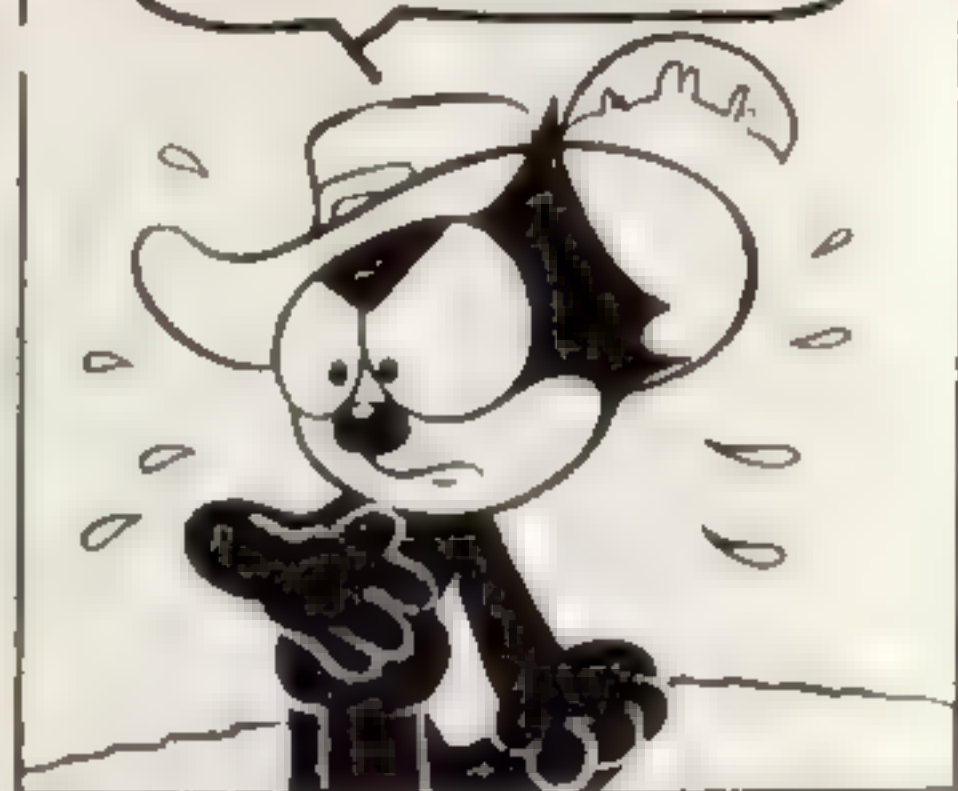




ΕΙ.. ΠΟΣ ΜΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΑΠ' ΤΟ  
ΜΥΑΛΟ Η ΙΔΕΑ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕ-  
ΤΩΠΙΣΩ ΕΝΑΝ ΔΡΑΚΟ?.. ΜΑΡΡ!  
ΤΡΕΜΟ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ!...



ΟΧΙ!.. ΟΧΙ!.. ΔΕΝ ΘΙΒΩΝ-  
ΣΟ ΝΑ ΜΕ ΚΥΒΙΕΥΣΗ  
Ο ΦΟΒΟΣ!.. ΕΧΩ ΠΕΡΑ-  
ΣΕΙ ΠΙΟ ΔΥΣΚΟΛΕΣ  
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!...



ΕΛΠΙΣΩ... ΡΑΧ!... ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΕΙΝΑΙ  
ΠΟΛΥ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΟ!.. ΜΟΙΑΖΕΙ ΠΟΛΥ  
ΜΕ ΤΟΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ ΤΟΥ!.. ΔΕΝ  
ΕΙΝΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ!..

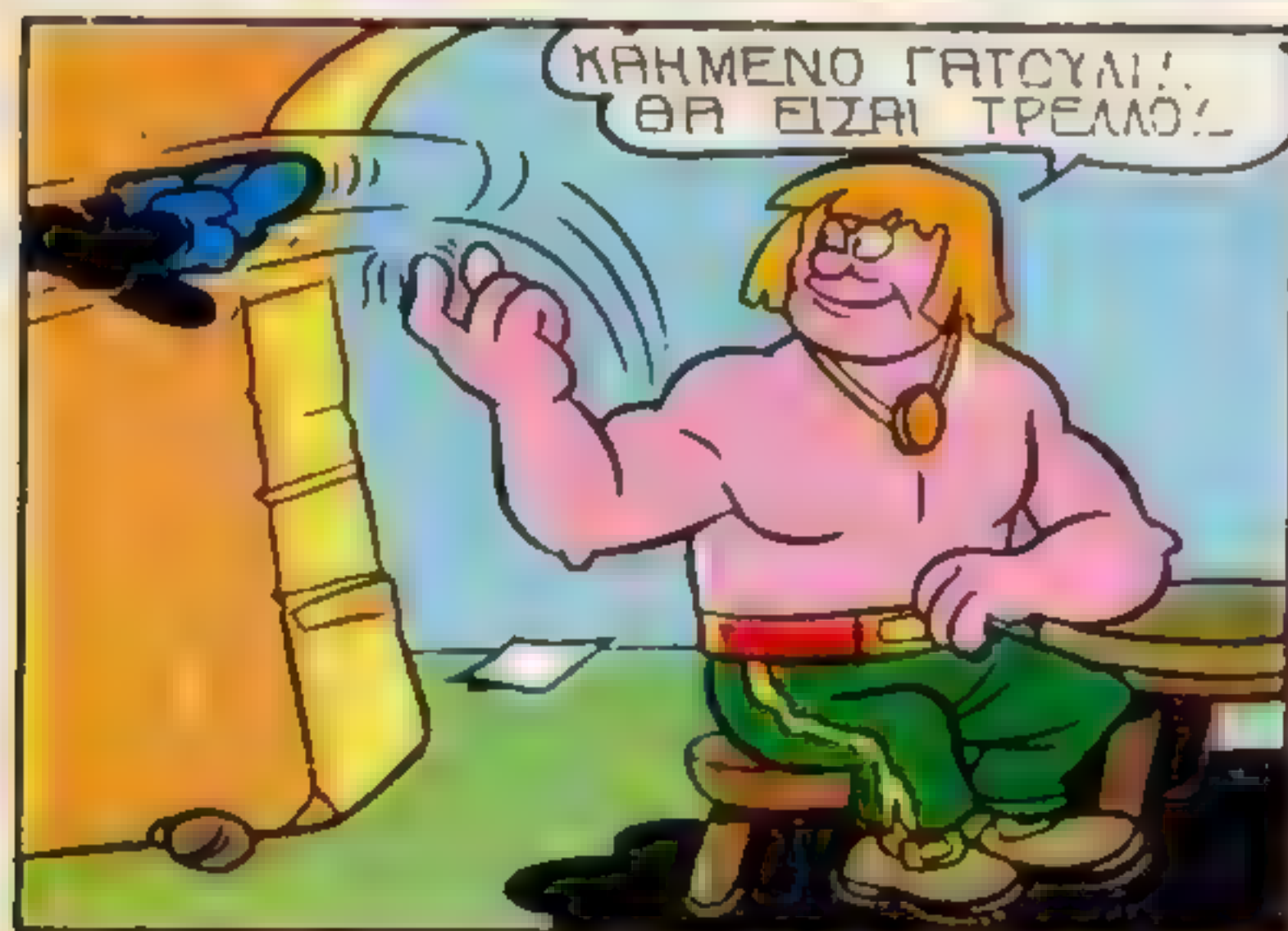
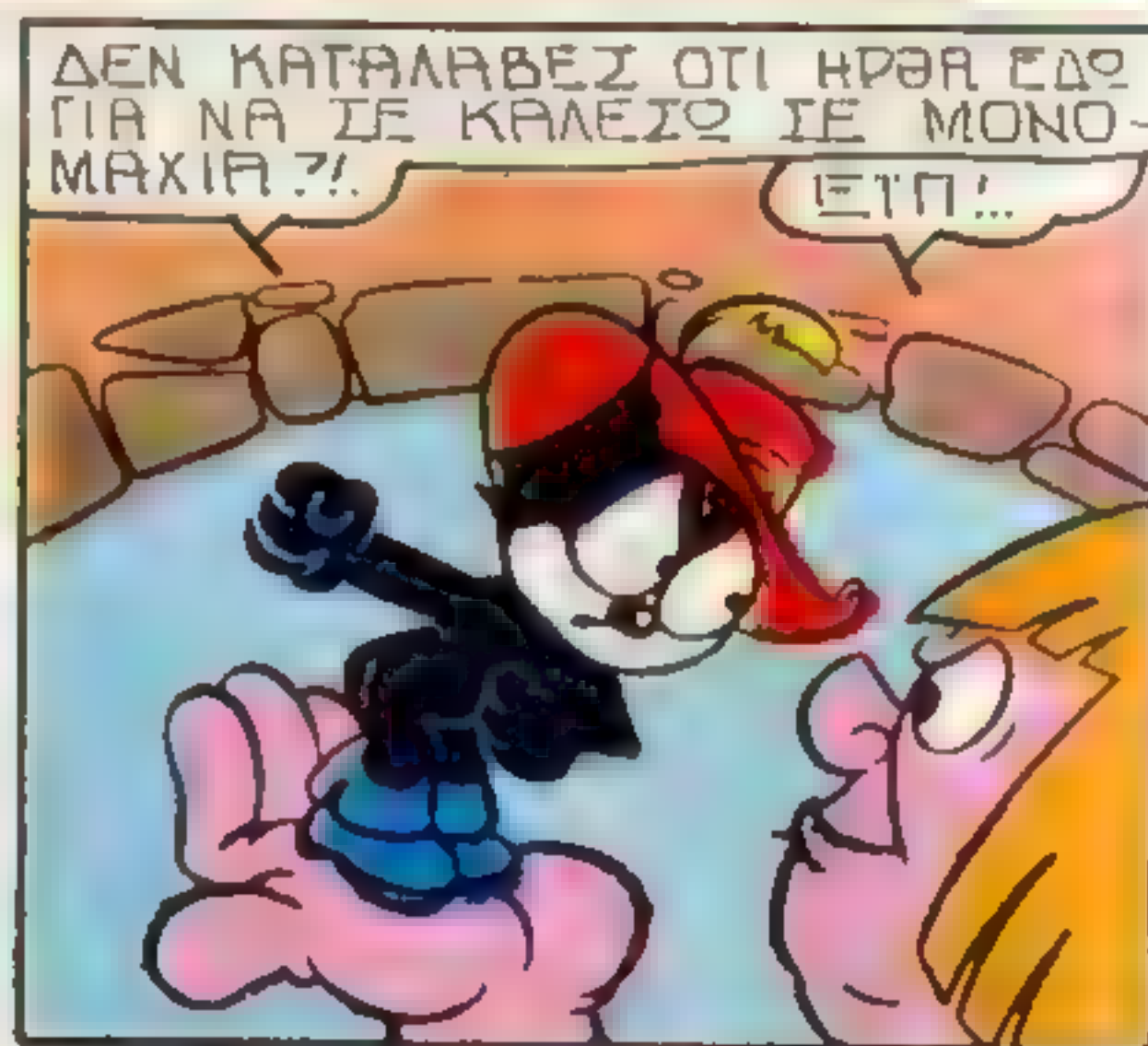






phanisk





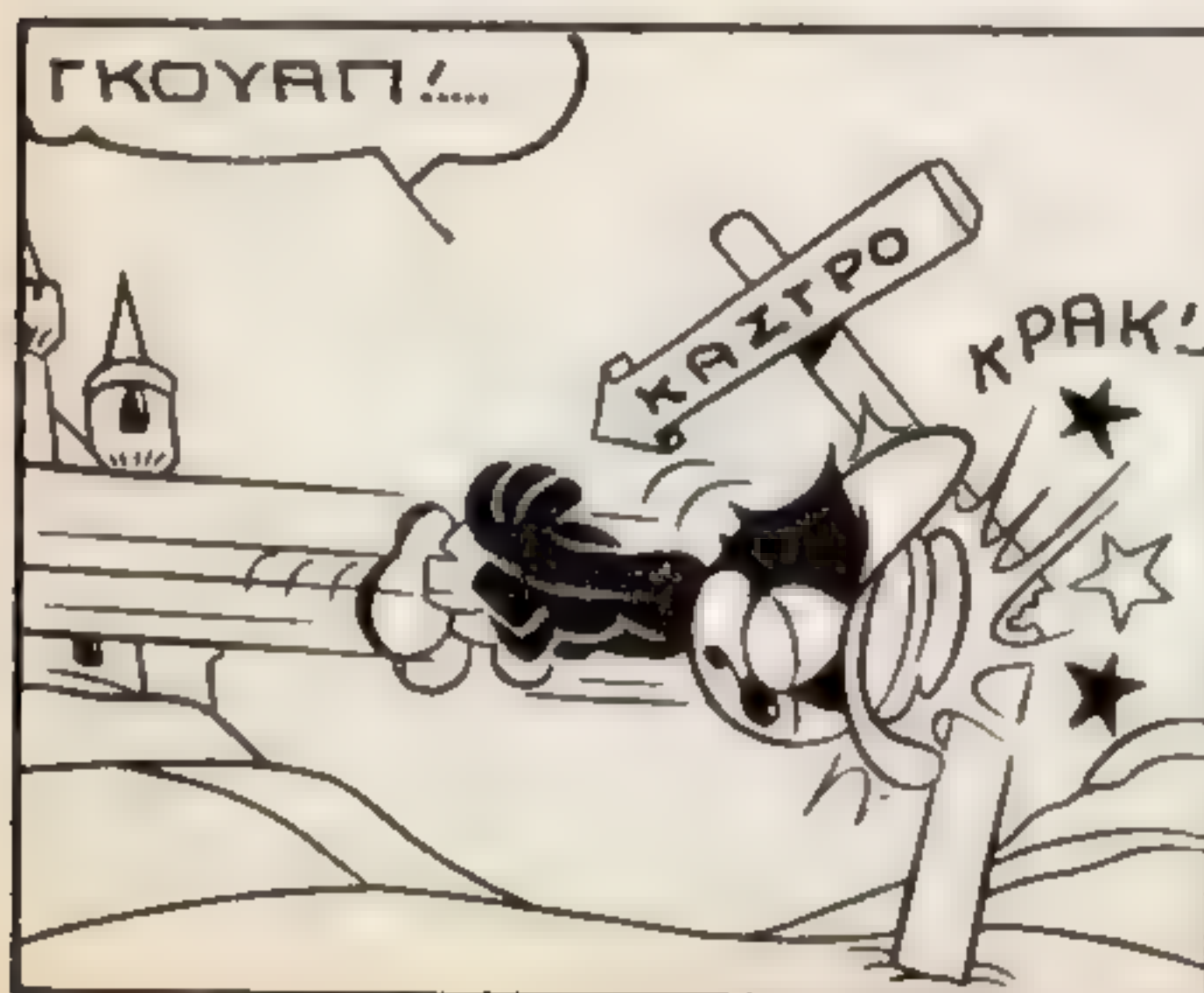
phanisk





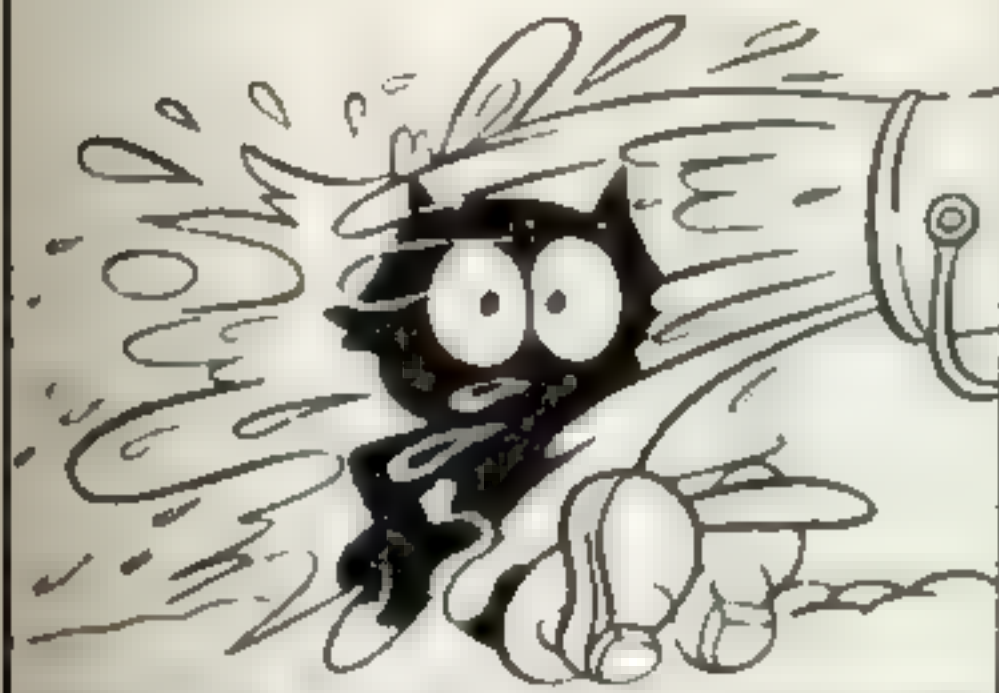
phanisk





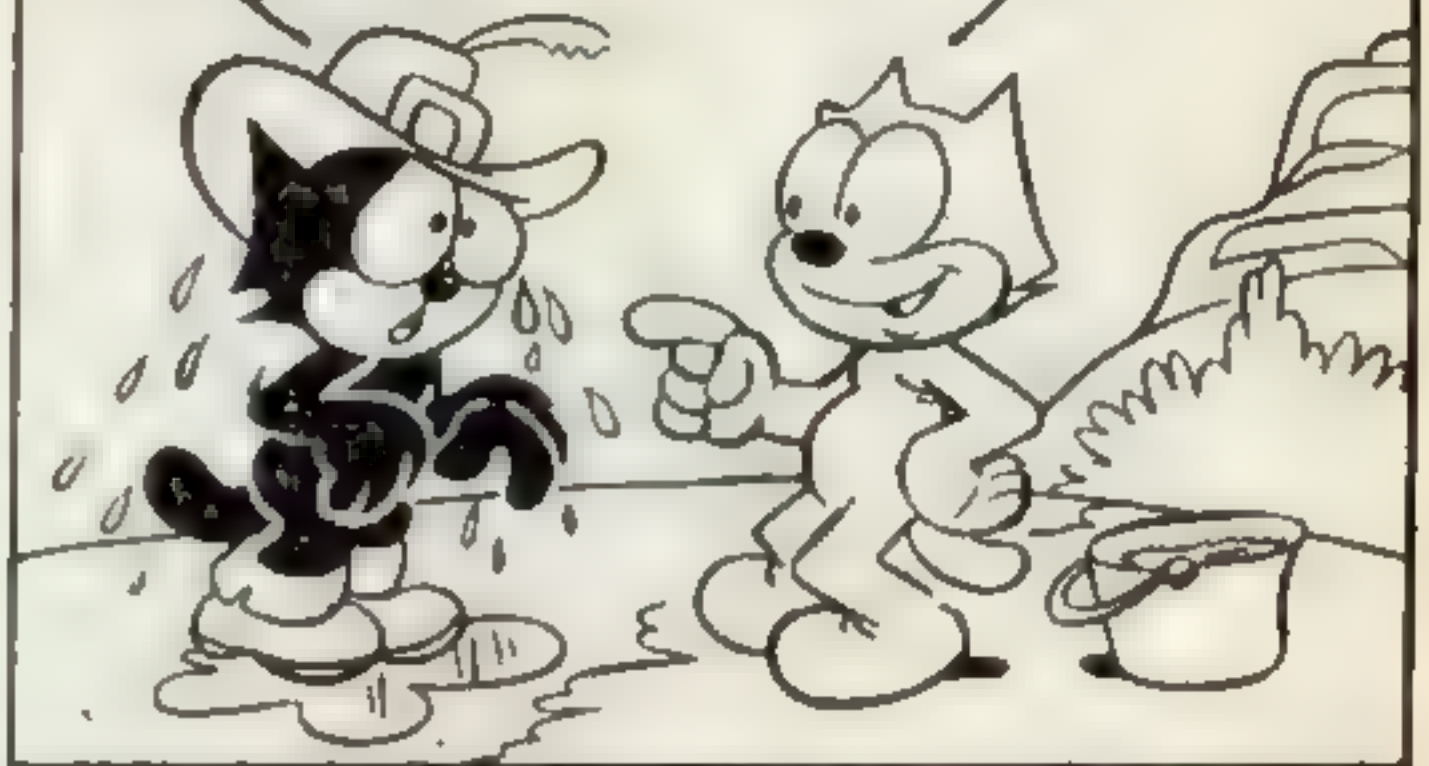


ΘΑ ΠΩ ΟΤΙ ΣΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕ-  
ΤΑΙ ΛΙΓΟ ΝΕΡΟ ΓΙΑ ΝΑ  
ΣΥΝΕΛΘΗΣ!...  
ΓΚΛΟΥΜΠ!...



ΜΑ...ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ  
ΕΔΩ?! ΝΟΜΙΖΑ  
ΟΤΙ ΘΑ ΗΣΟΥΝ  
ΑΚΟΜΑ ΣΤΟ  
ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ?!...

ΕΙΔΑ ΟΤΙ ΒΡΙΣΚΟ-  
ΙΔΥΝ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ  
ΘΕΣΙ ΚΑΙ ΗΘΕΛΑ  
ΝΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ!...



ΝΑΙ... ΑΥΤΟΣ Ο ΔΡΑΚΟΣ Η-  
ΤΑΝ ΠΙΟ ΖΟΡΙΚΟΣ ΑΠ' Ο,ΤΙ  
ΦΑΝΤΑΖΟΜΟΥΝ!...

ΧΕ-ΧΕ!...

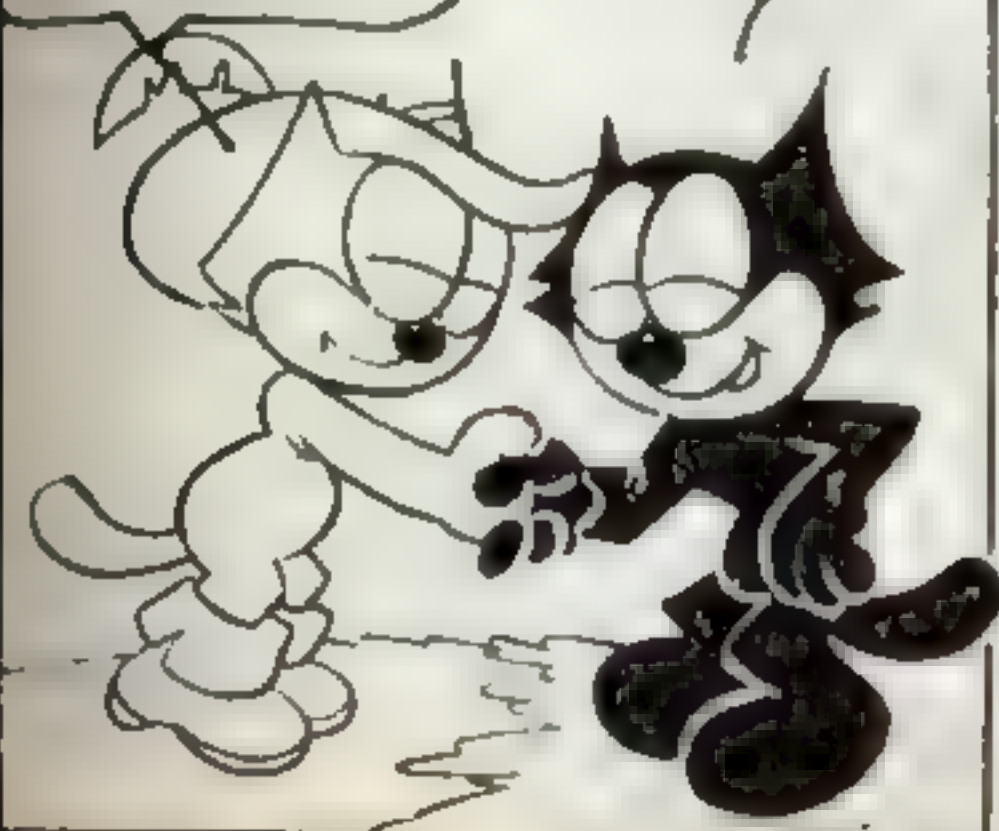


ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΕΣΥ ΘΑ  
ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΗΣ ΚΑ-  
ΛΥΤΕΡΑ ΑΠΟ  
ΜΕΝΑ!...

ΒΕΒΑΩΣ!... ΘΑ  
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ  
ΠΟΝΗΡΙΑ... ΚΑΙ ΘΑ  
ΤΟΝ ΝΙΚΗ-  
ΣΩ!...



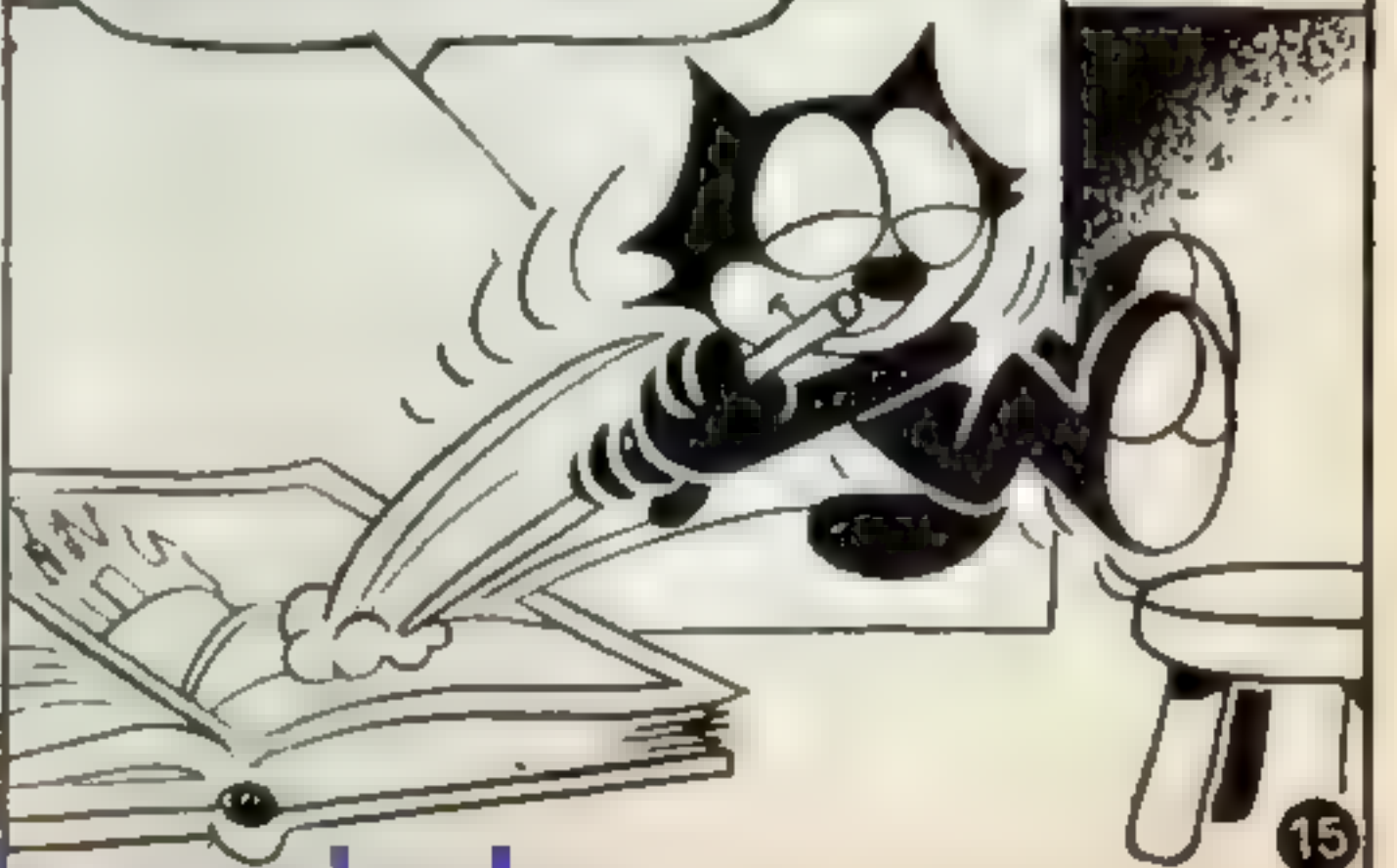
ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ, ΛΟΙΠΟΝ! ΚΑΙ  
ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ ΓΙΑ Ο,ΤΙ  
ΕΚΑΝΑ!...  
ΧΕ-ΧΕ!... ΣΕ  
ΣΥΓΧΩΡΩ!...



ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

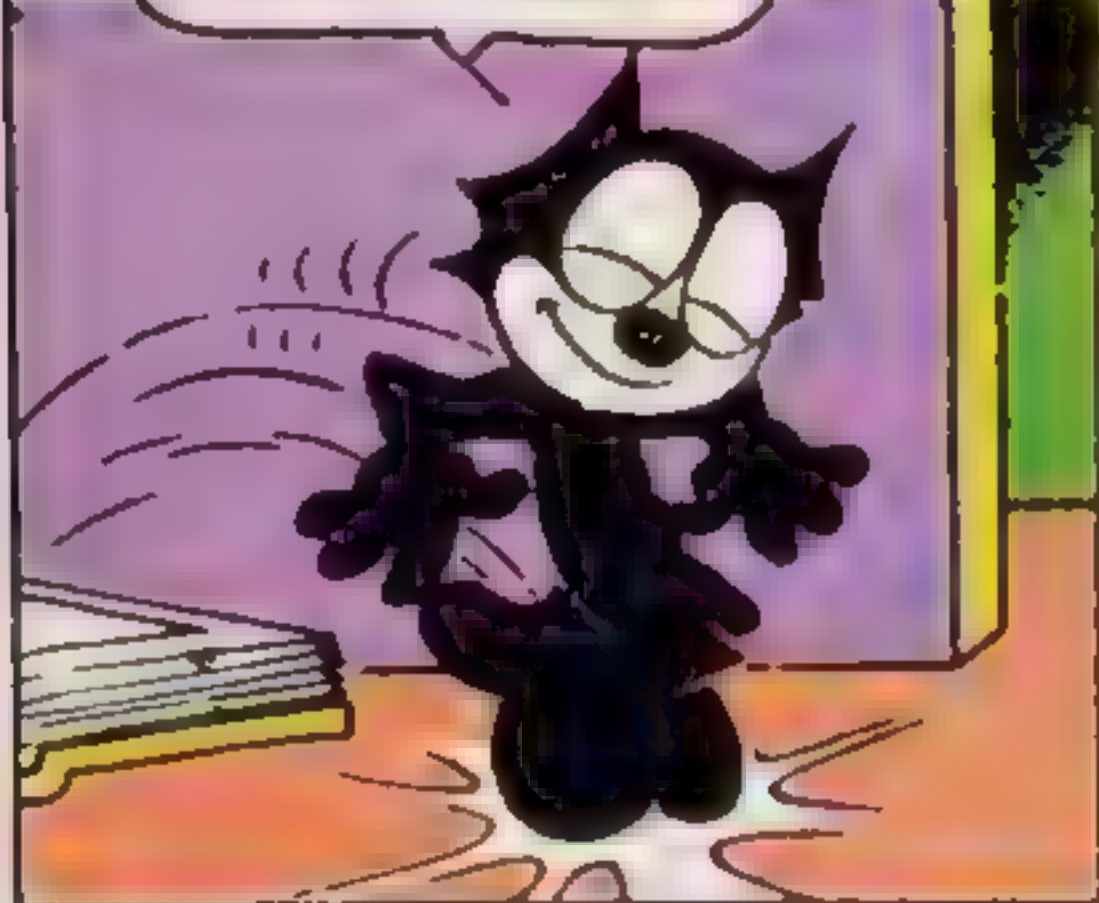
ΣΟΥΠΑΡ!...

ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΤΗΝ ΩΡΑ ΝΑ ΓΥ-  
ΡΙΣΩ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ!...





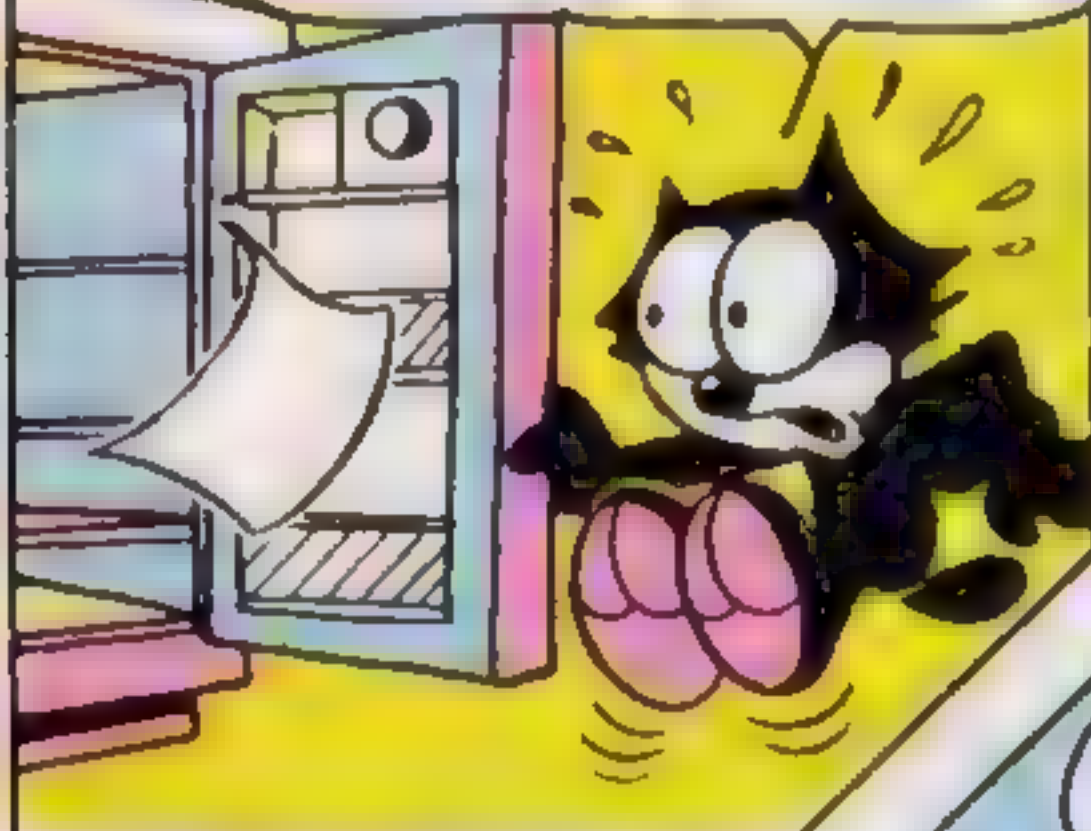
ΕΙΝΑΙ ΟΡΑΙΕΣ ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙ-  
ΕΣ, ΑΛΛΑ ΠΡΟΤΙΜΟ ΤΗΝ  
ΗΣΥΧΗ ΖΩΗ!...



ΘΑ ΒΑΛΩ ΣΤΗΝ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΥΤΟ ΤΟ  
ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΘΑ ΠΑΩ  
ΝΑ ΦΑΩ ΚΑΤΙ!...



ΓΚΑΣΠ!... ΜΑ... ΤΟ ΛΩΓΕΙΟ  
ΕΙΝΑΙ ΑΔΕΙΟ!... ΥΠΑΡΧΕΙ  
ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑ!...



ΟΟΧ!... ΟΟΟΧΙ!... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ-  
ΣΗ ΚΟΥΡΑΣΙ, ΘΑ ΜΕΙΝΩ ΚΑΙ  
ΠΑΛΙ ΝΗΣΤΙΚΟΣ!...



ΕΠΕΙΔΗ ΑΡ-  
ΓΟΥΝΤΕΣ, ΕΠΡΟ-  
ΓΑ ΓΙΑ ΝΑ  
ΠΕΡΑΣΗ Η  
ΩΡΑ ΜΟΥ!...  
ΣΕΥΧΑΡΙΣΤΟ  
ΓΙΑ ΟΛΑ!...  
Ο ΠΑΡΟΝΤΙΣΜΕ-  
ΝΟΣ ΓΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ

16

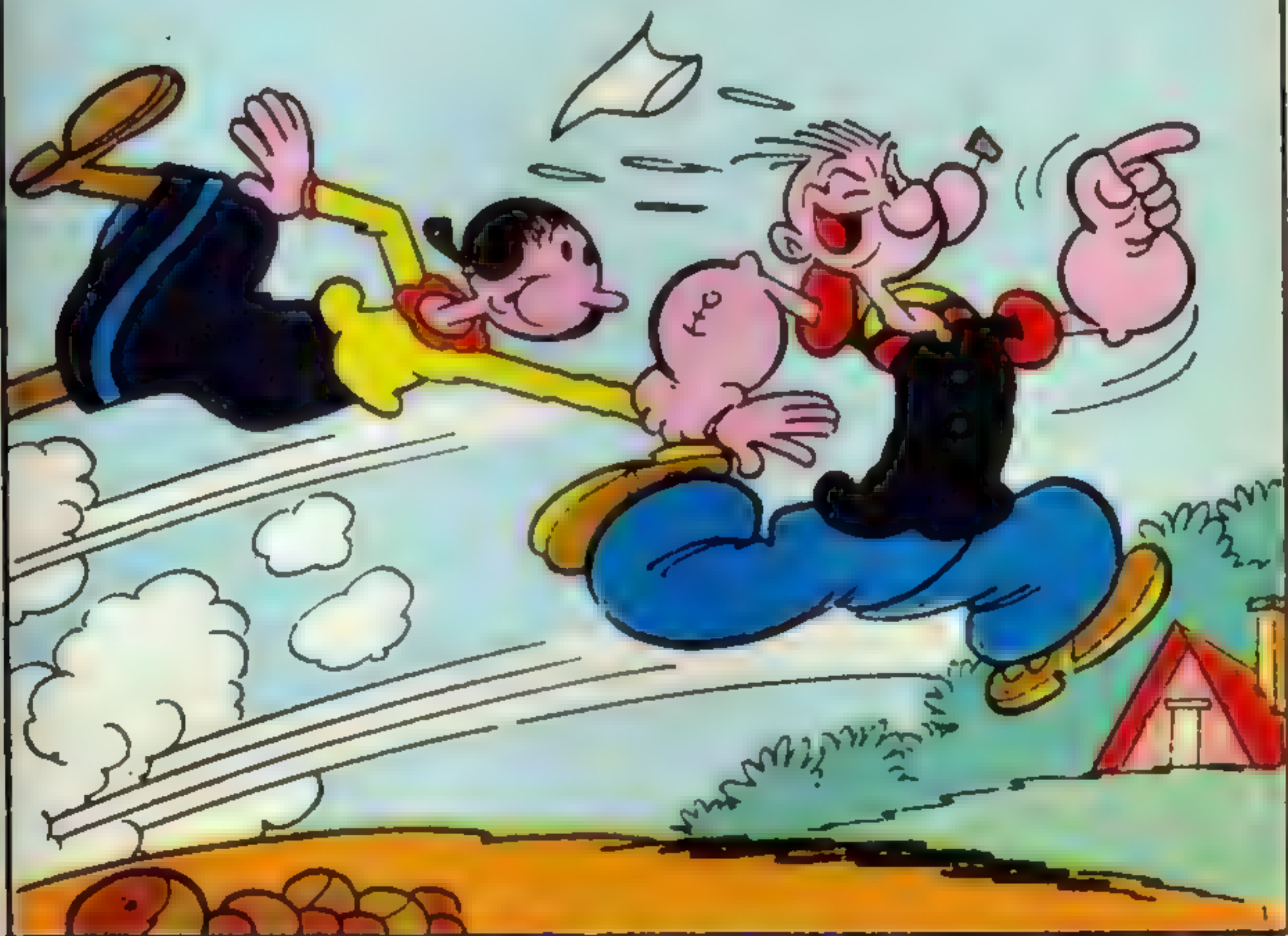
phanisk



# ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΕ ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ

ΕΙΠ!.. ΜΑ... ΠΟΥ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ ΜΕ  
ΠΑΣ ΜΕ ΤΟΣΗ ΒΙΑΣΥΝΗ,  
ΠΟΡΑΥ ?!..

ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ!.. ΣΟΥ  
ΕΧΩ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΚ-  
ΠΑΝΕΙ, ΟΛΙΒ!..



phanisk



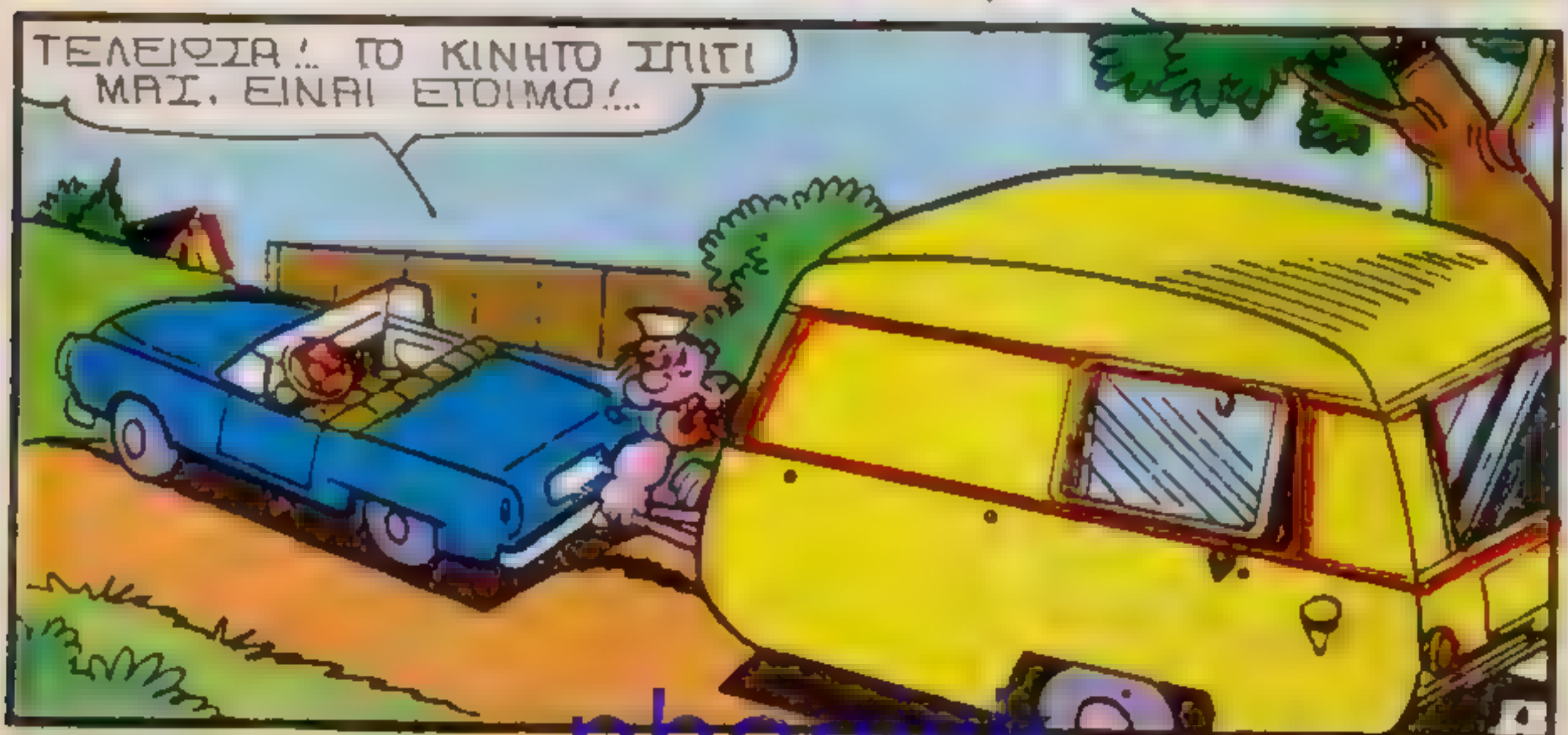


phanisk

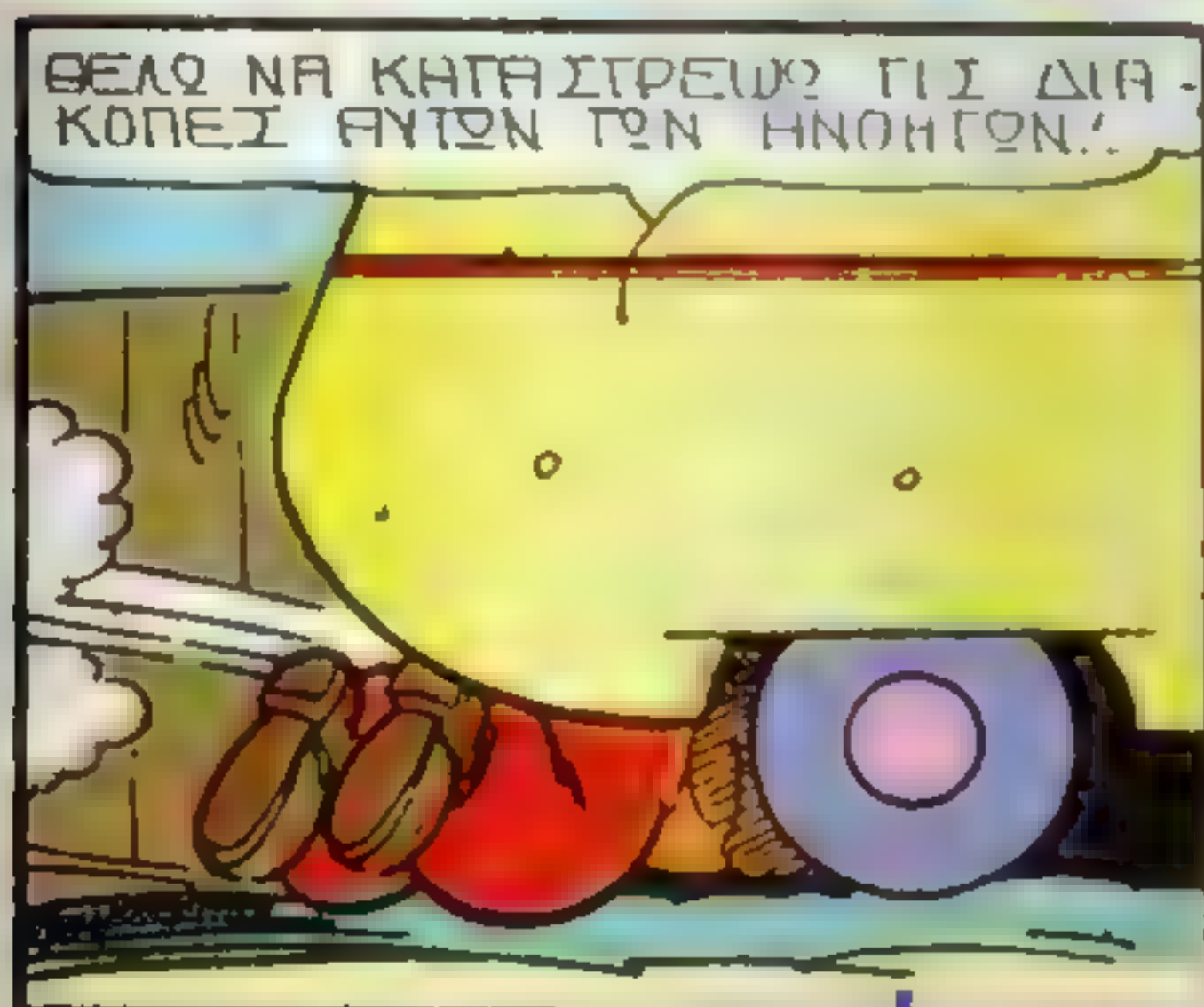
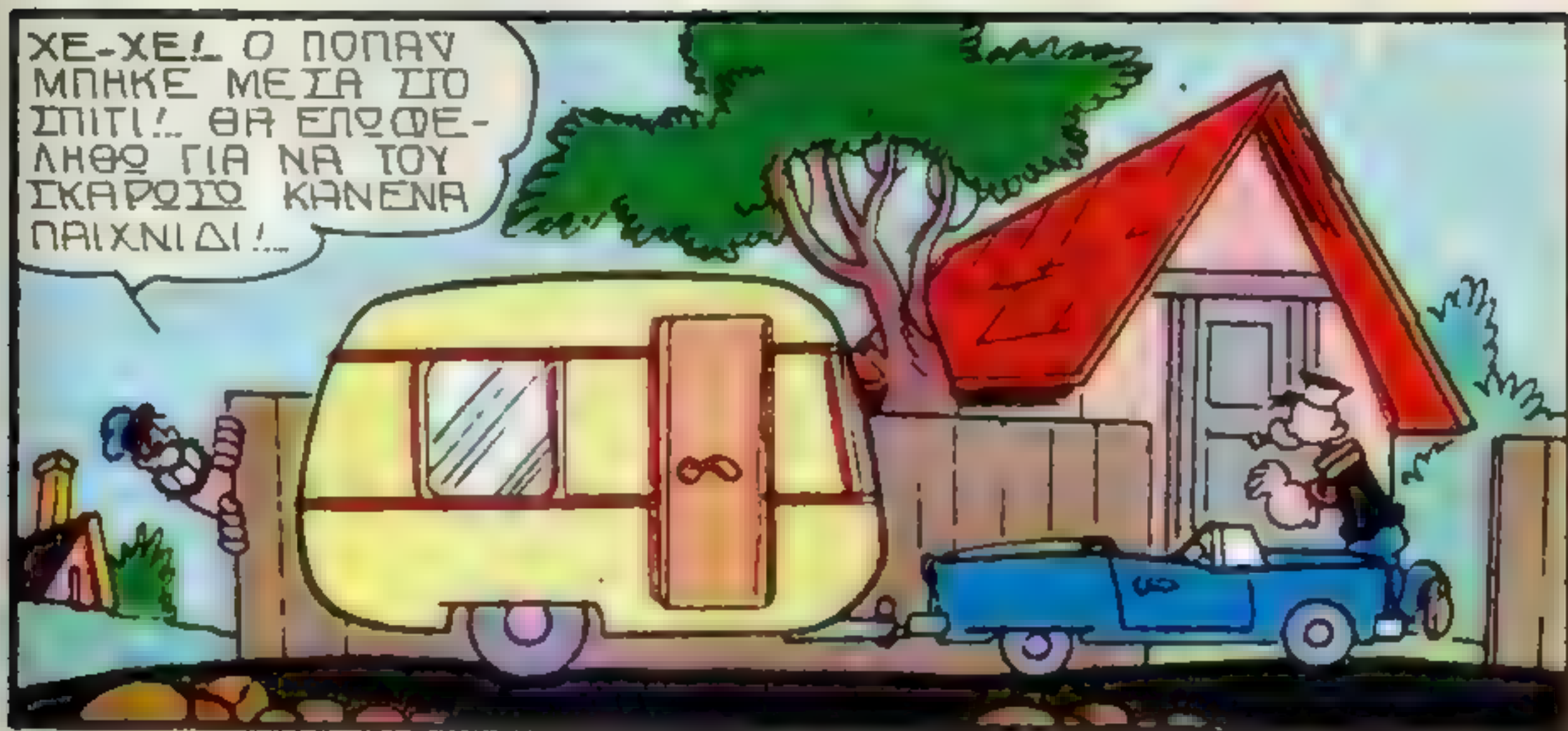




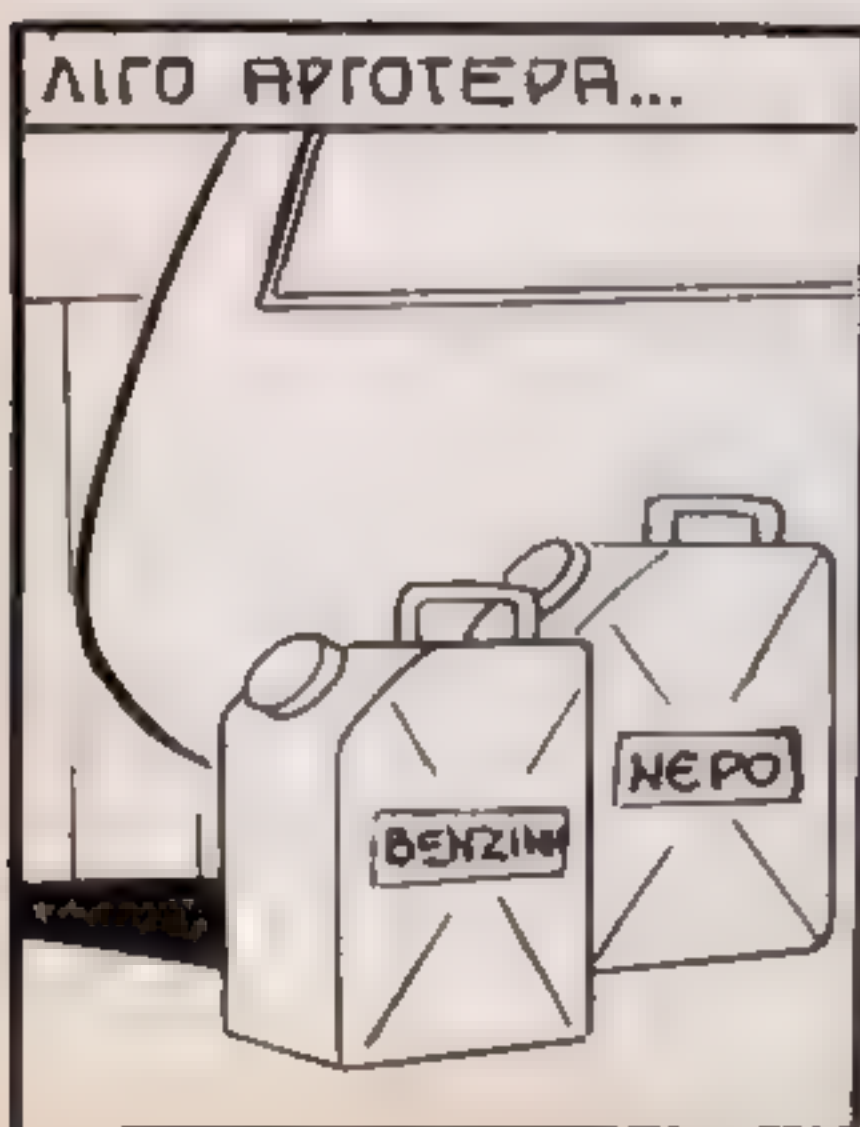








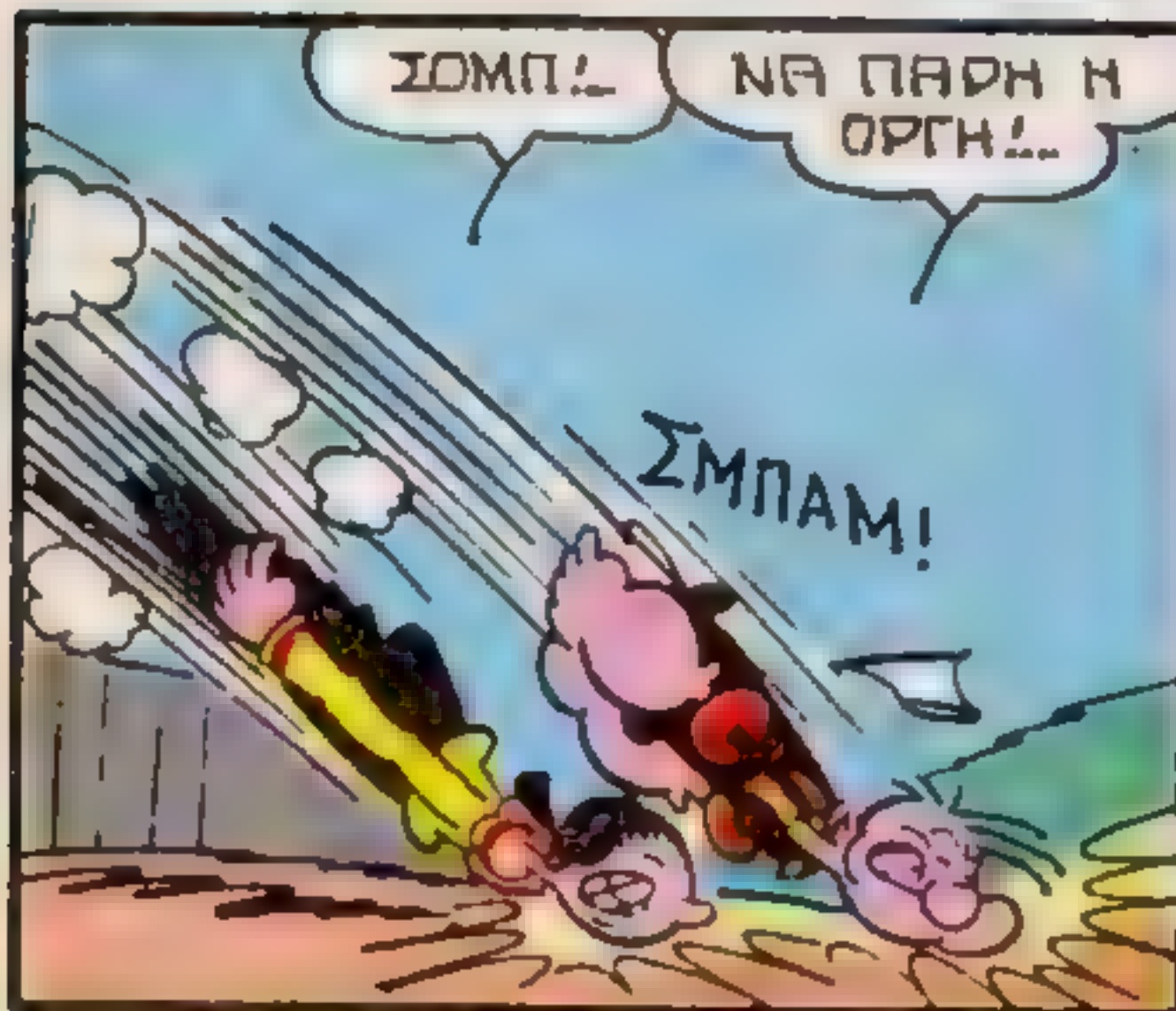
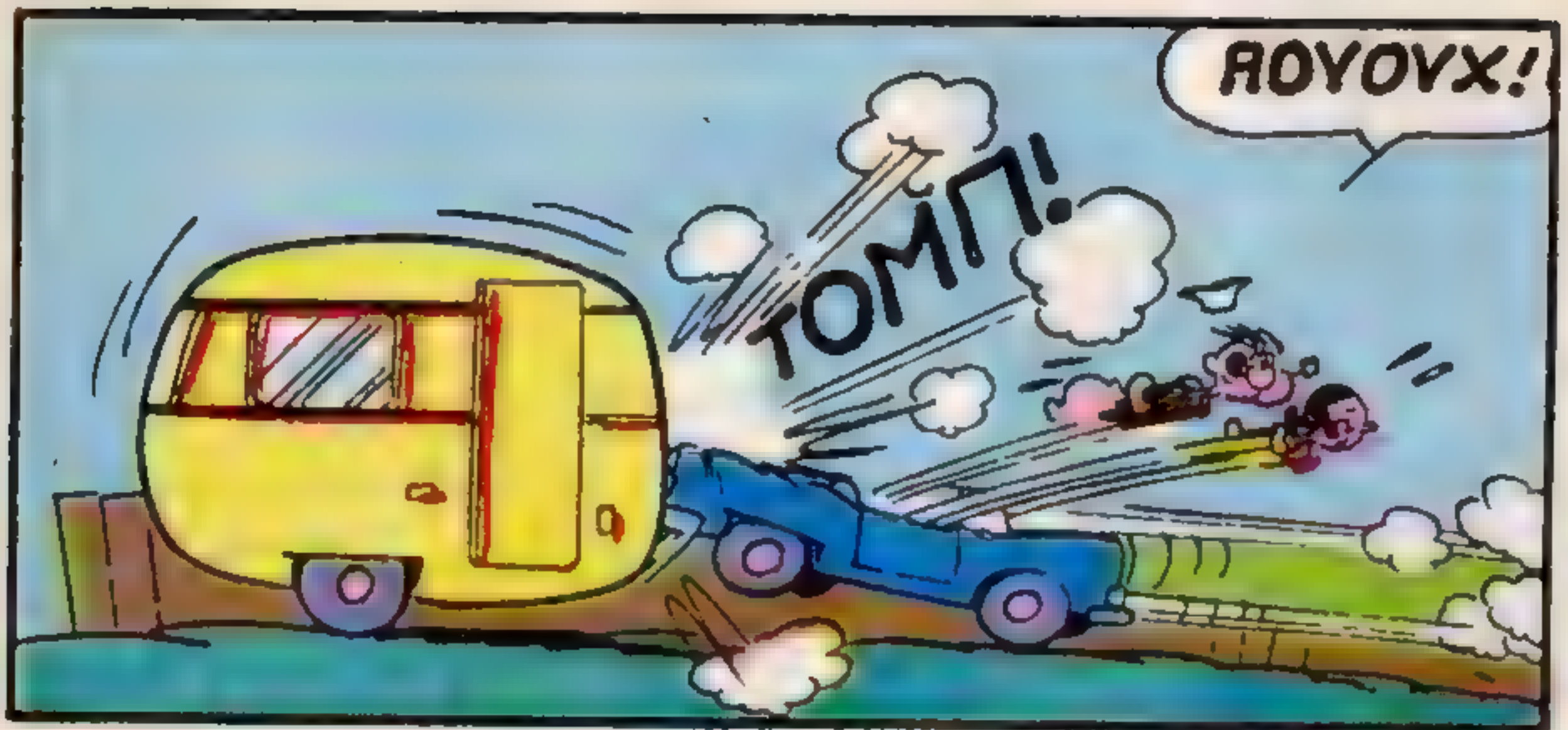




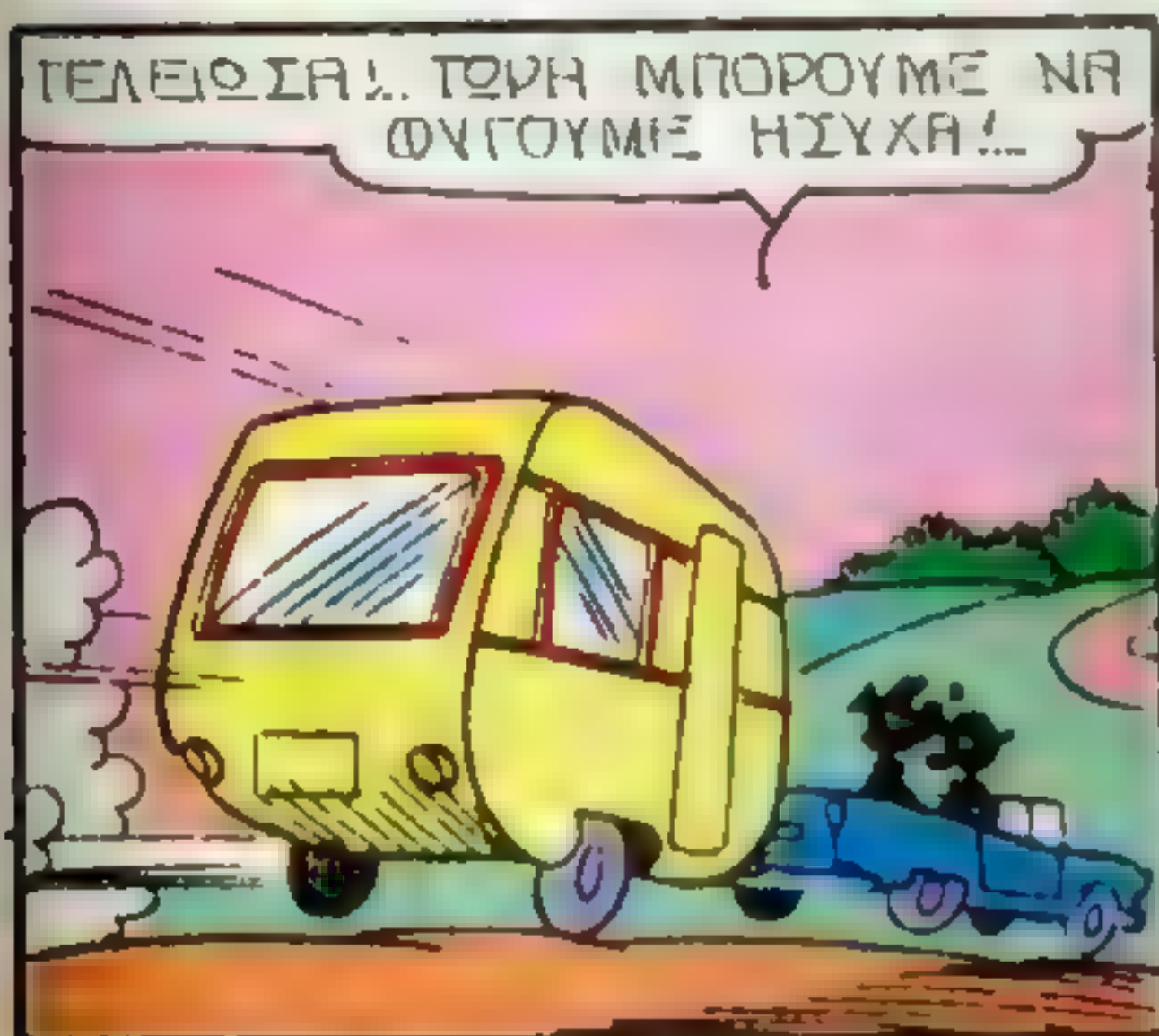










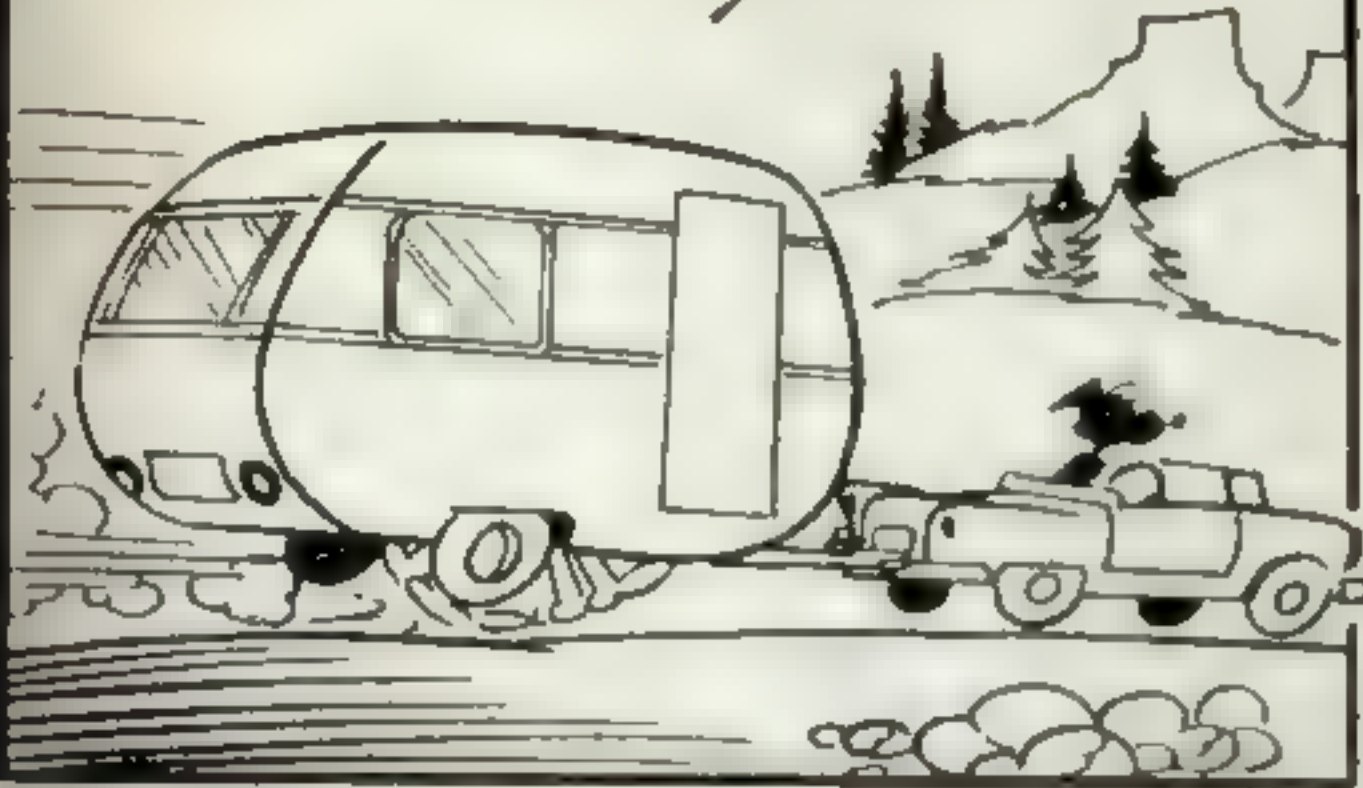








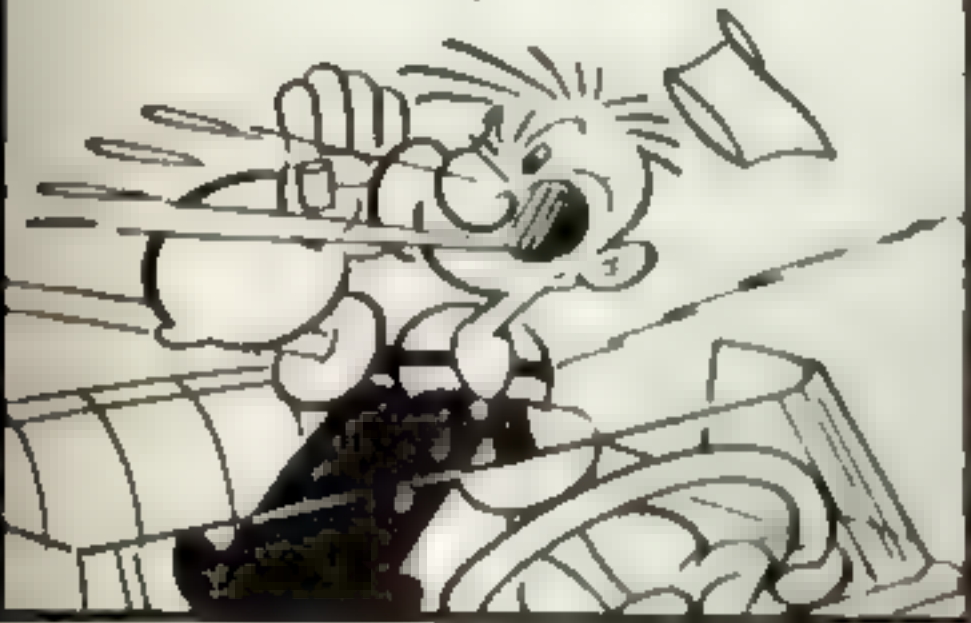
Ο ΠΟΠΑΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ Μ'ΑΚΟΥ-  
ΣΗ! ΔΕΝ ΑΠΟΜΕΝΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ  
ΤΡΕΧΩ! ΟΥΛΙ!



ΧΟΥ-ΧΟΥ! ΔΕΝ ΕΧΩ ΕΡ-  
ΝΑΔΗ ΠΙΟ ΚΟΜΙΚΟ ΒΕΛ-  
ΜΑ! ΧΟ-ΧΟ!



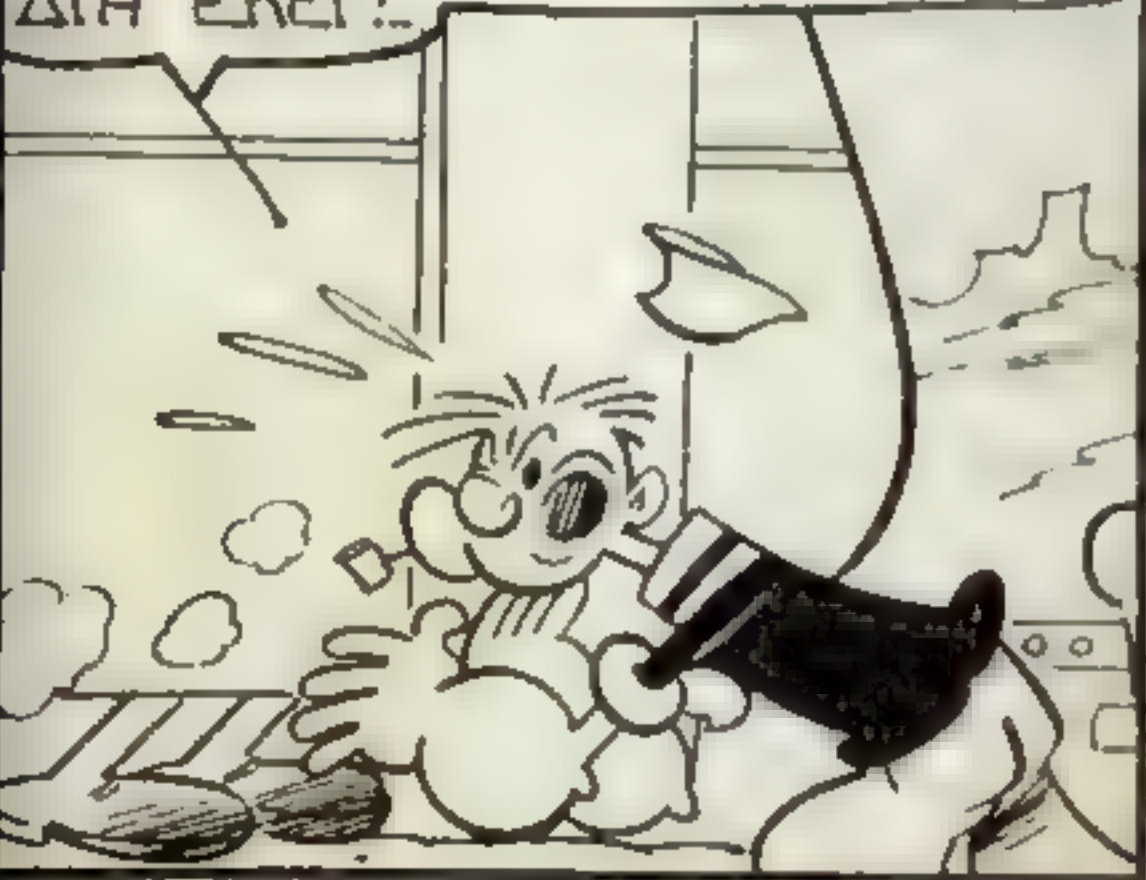
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΡΚΕΤΗ ΟΡΑ...  
ΟΛΙΒ! ΟΛΙΒ! ΝΑ ΠΑΡΗ  
Η ΟΡΓΗ! ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ  
ΑΠΑΝΤΑΕΙ?!



ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΓΙΑΤΙ ΚΑΝΕΙ  
ΤΟΥΤΗΝ ΟΡΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΗ ΔΥΟ  
ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!...

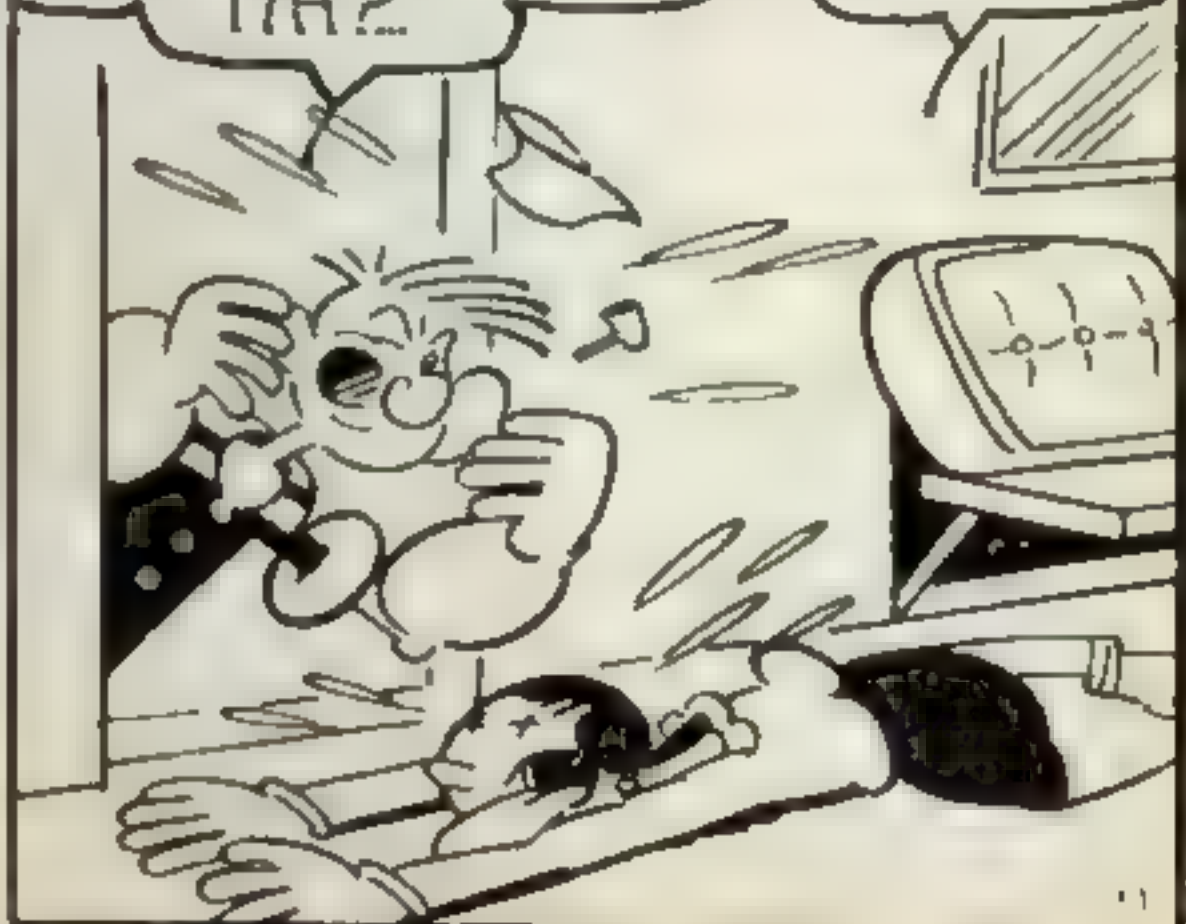


ΕΓΙΝΕ ΚΑΠΟΙΟ ΑΓΥΧΑΜΜΗ! ΕΙ!  
ΕΙΜΑΙ ΕΥΦΡΟΝΙΣ "Η ΟΝΕΙΡΕΥΟ-  
ΜΑΙ? ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΤΙΟ-  
ΔΙΑ ΕΚΕΙ!

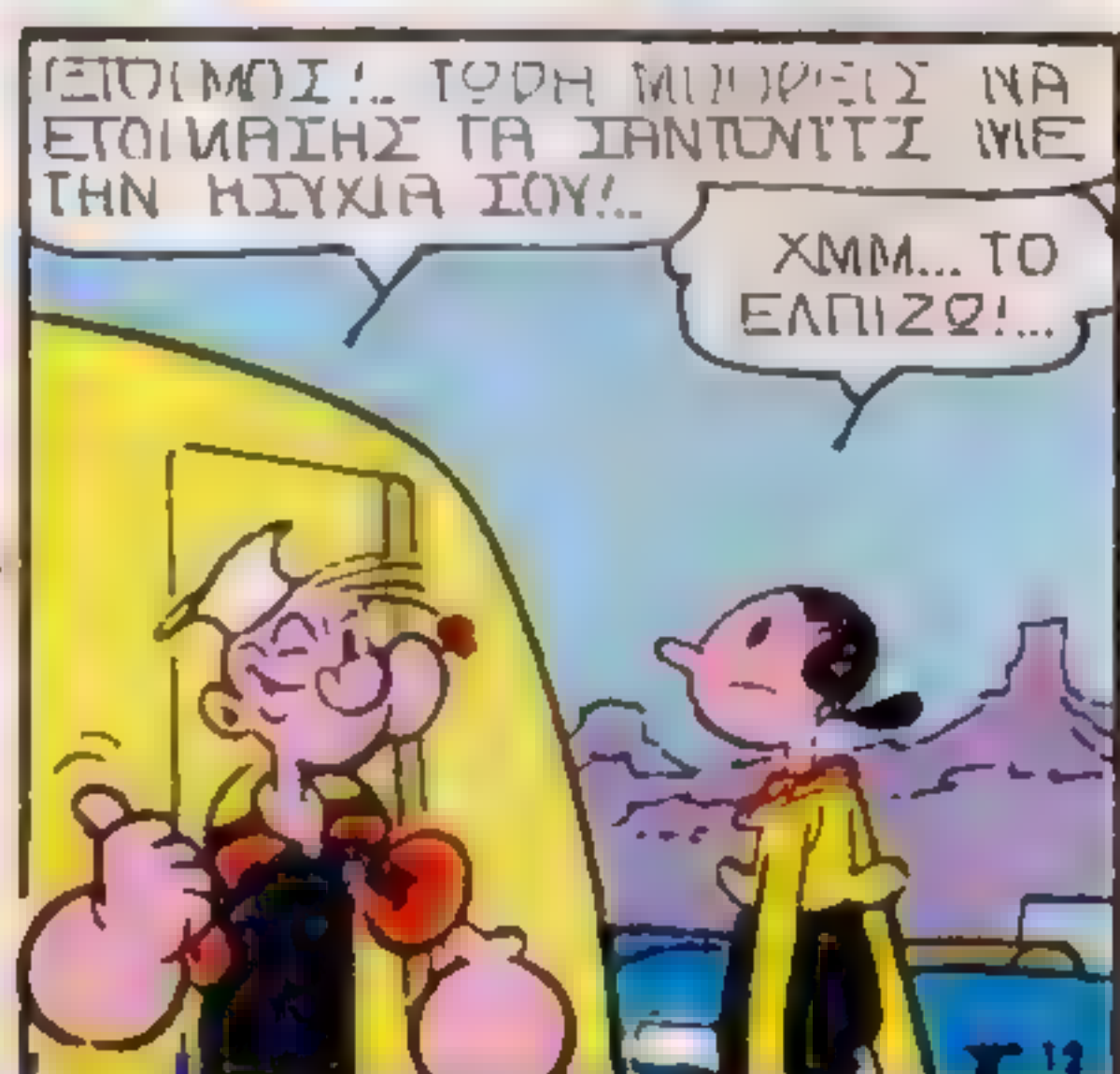
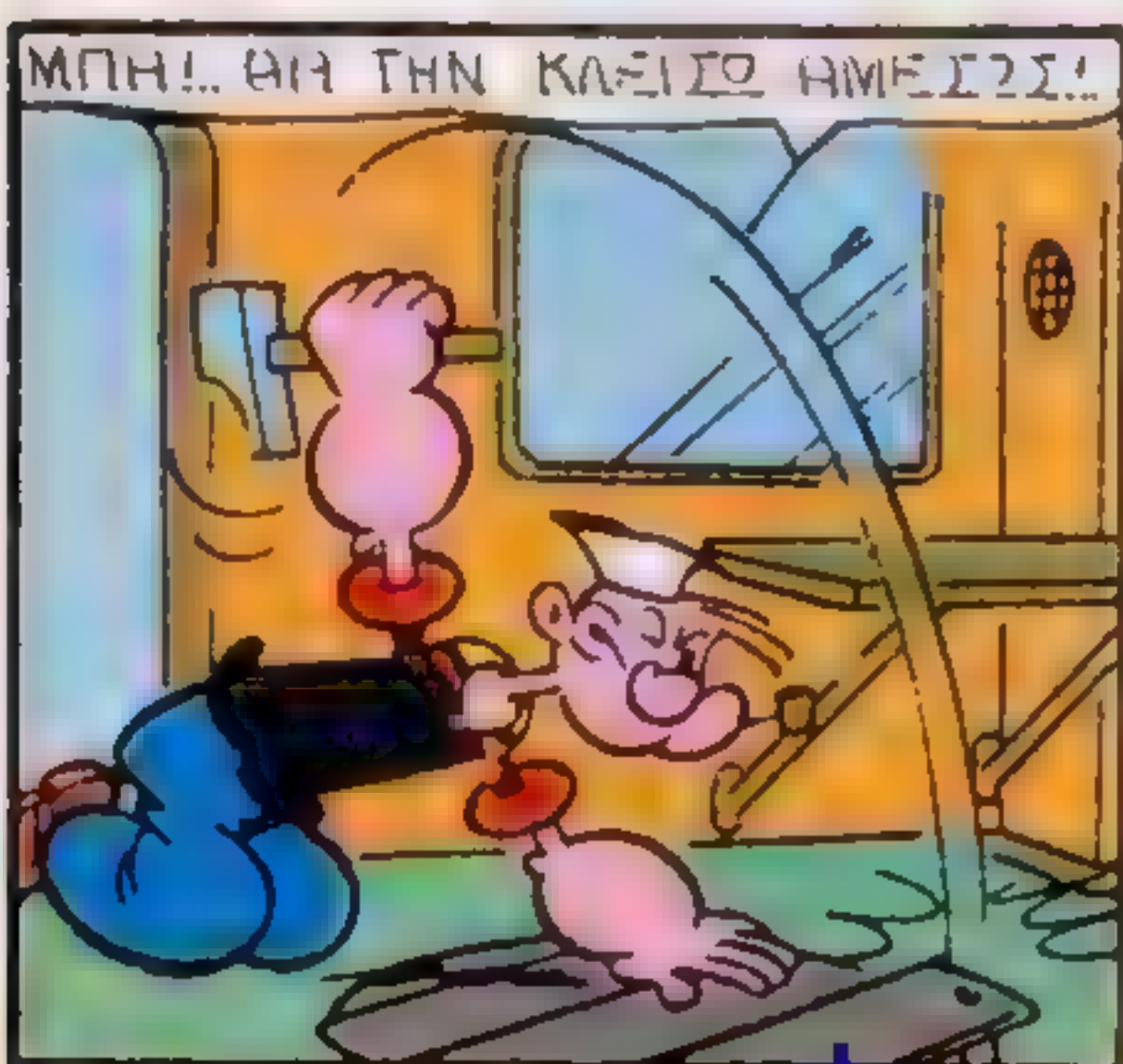


ΟΛΙΒ! ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ  
Σ'ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΤΡΥ-  
ΠΑ?

ΠΑΝΤ...  
ΠΑΝΤ...





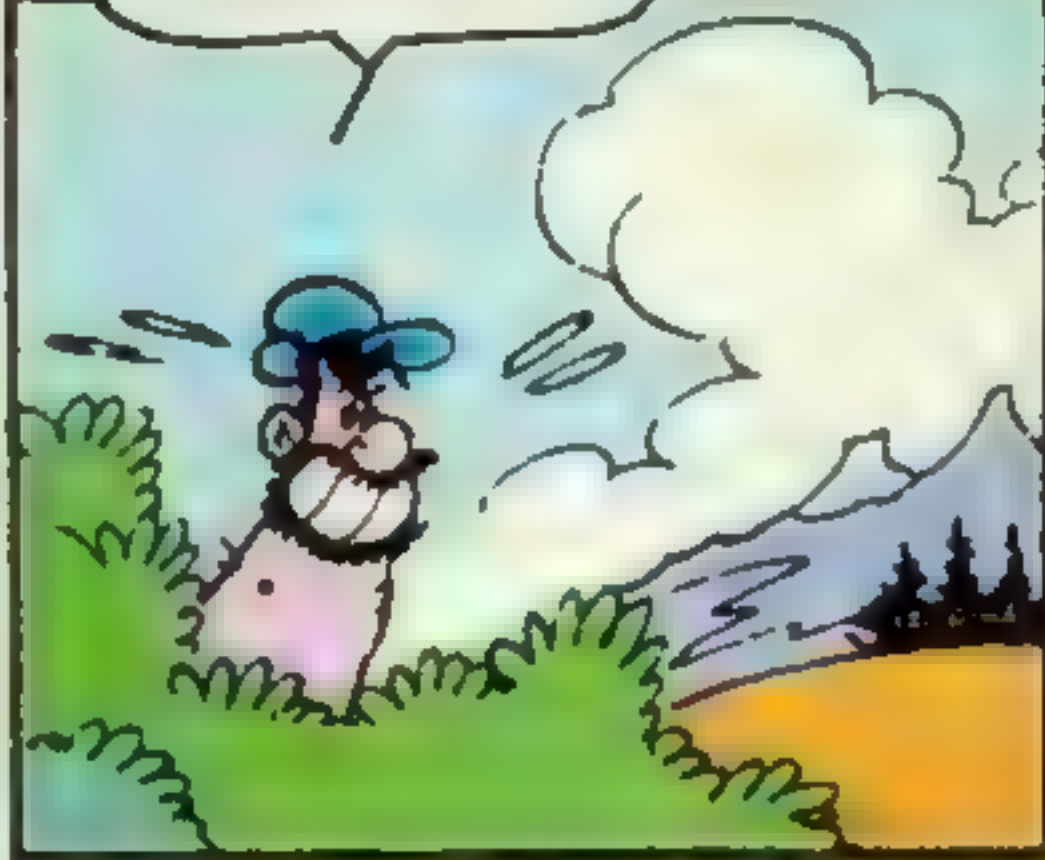




ΕΓΩ ΣΤΟ ΜΕΤΗΕΥ, ΘΑ ΒΗΛΩ ΛΙΓΟ  
ΝΕΡΟ ΣΤΟ ΙΔΥΓΕΙΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙ-  
ΝΗΤΟΥ!...

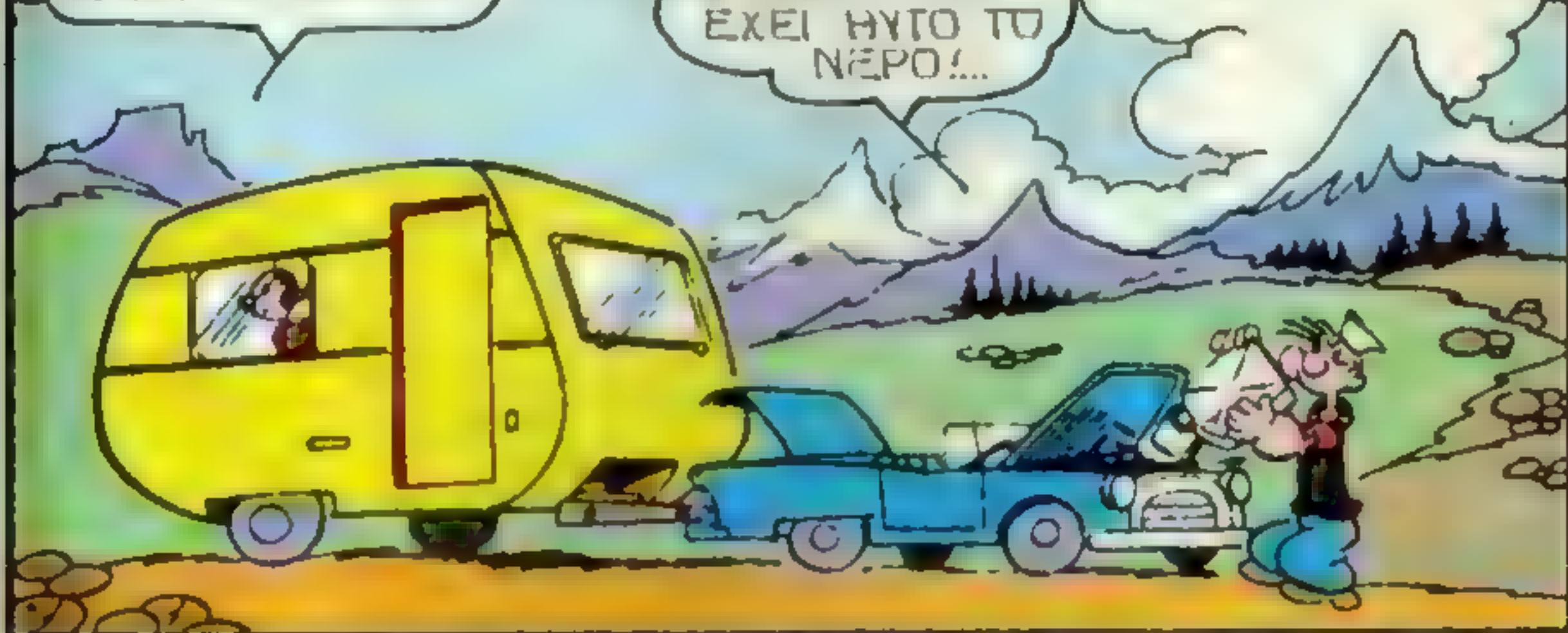


ΧΙ-ΧΙ!.. ΕΧΩ ΗΛΛΑΞΕΙ ΤΙΣ  
ΕΤΙΚΕΤΕΣ ΚΙ' ΕΚΕΙ ΠΟΥ  
ΓΡΑΦΕΙ ΝΕΡΟ, ΘΑ ΕΙΝΑΙ Η  
ΒΕΝΖΙΝΗ!...



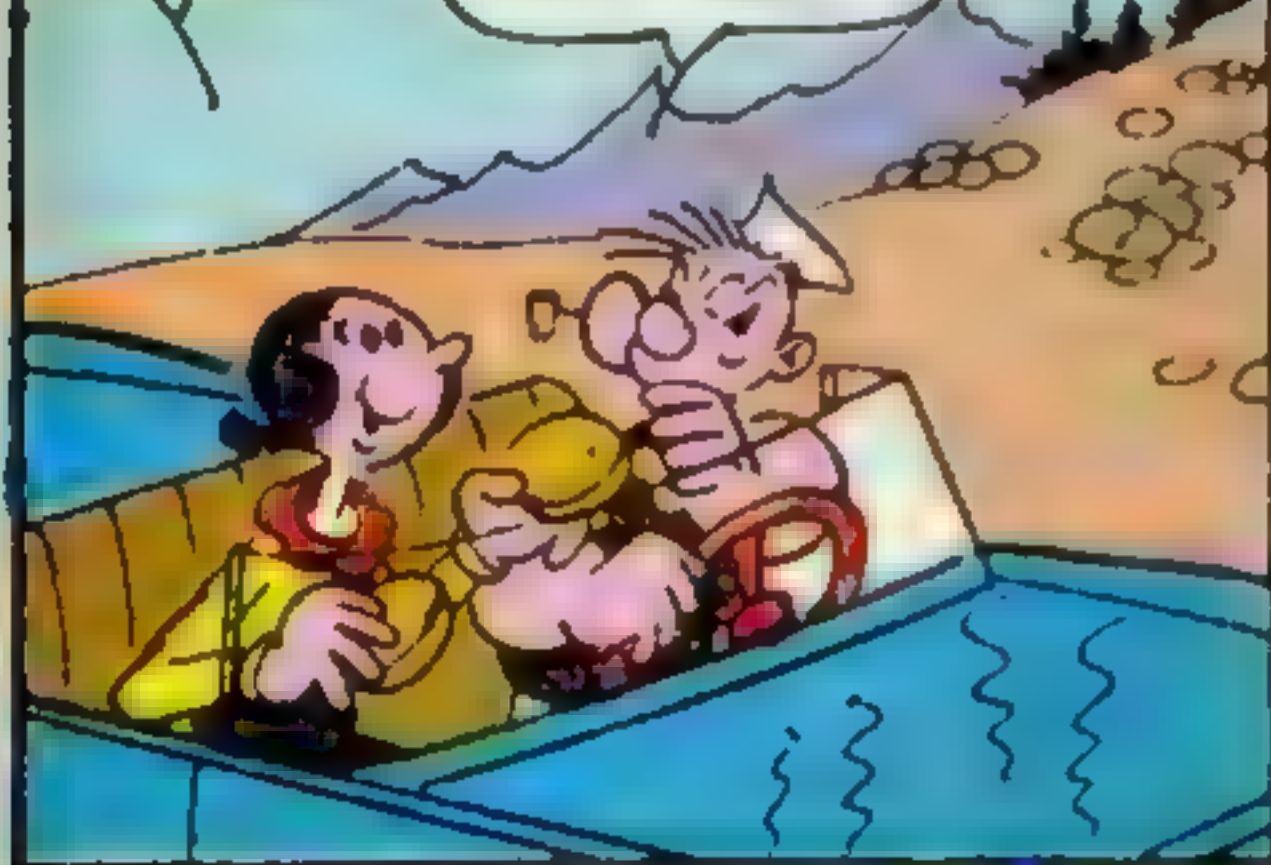
ΤΕΛΕΙΩΣΑ!.. ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΤΣ  
ΕΙΝΑΙ ΕΙΟΙΜΑ!...

ΤΙ ΠΑΡΑΞΕΝΗ  
ΜΥΡΩΔΙΑ ΠΟΥ  
ΕΧΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ  
ΝΕΡΟ!...

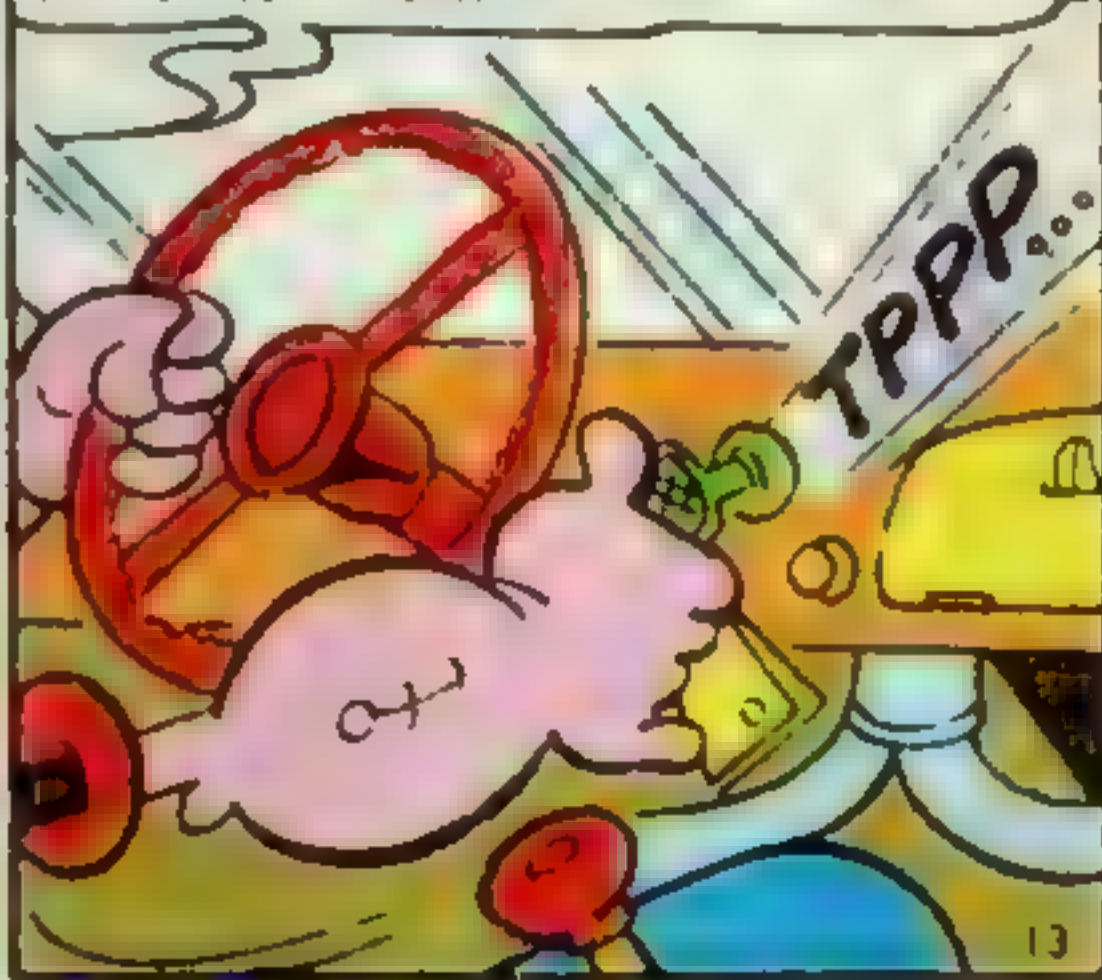


ΠΑΡΕ ΤΟ  
ΣΑΝΤΟΥΤΣ  
ΣΟΥ!...

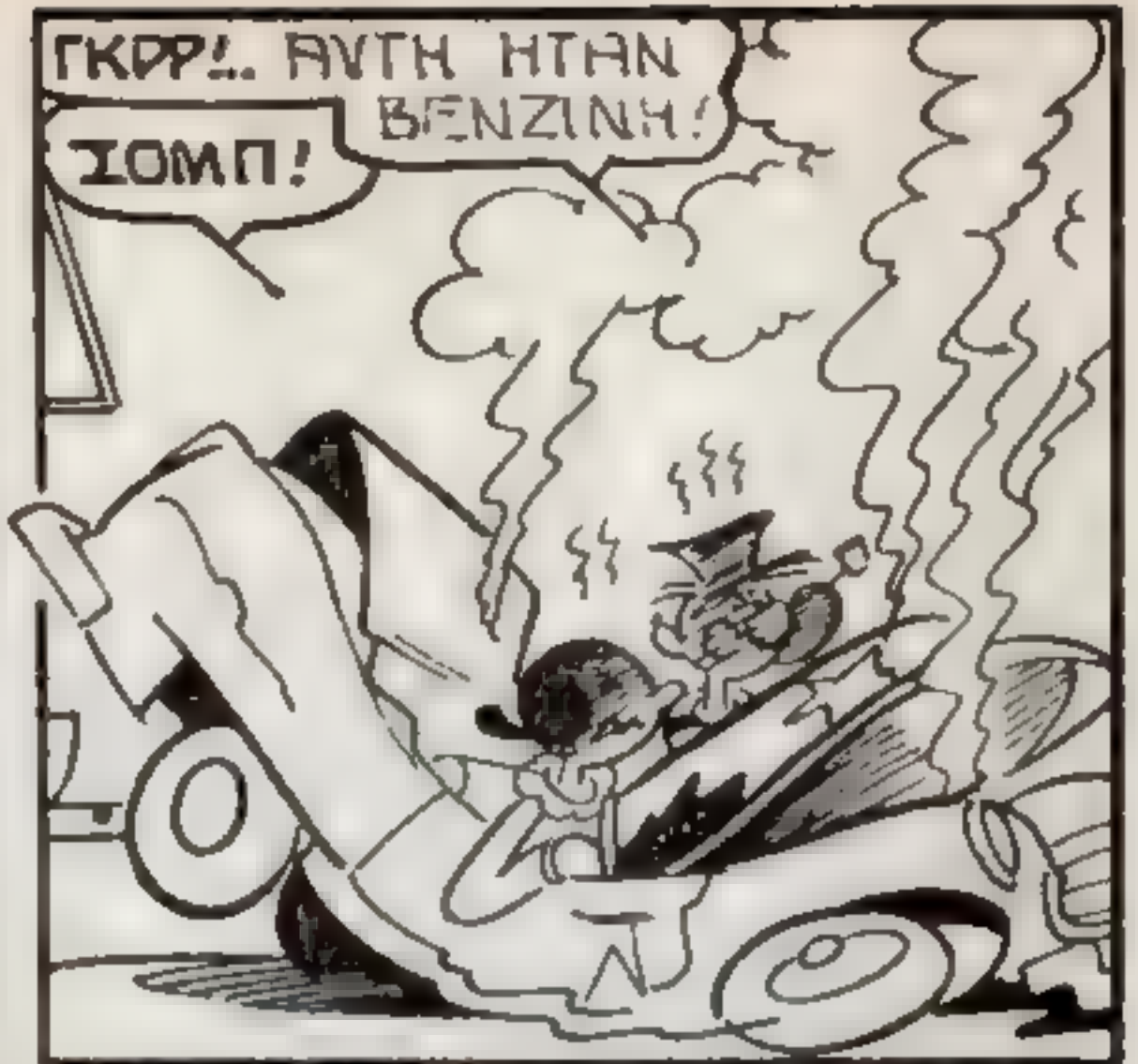
ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΧΑΝΟΥ-  
ΜΕ ΚΑΙΡΟ, ΘΑ ΠΡΩΜΕ  
ΟΣΟ ΘΑ ΤΑ ΕΞΕΛ-  
ΔΕΥΟΥΜΕ!...



ΒΑΖΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗ-  
ΤΟ ΚΑΙ ΞΕΚΙΝΑΜΕ ΠΑΛΙ!...



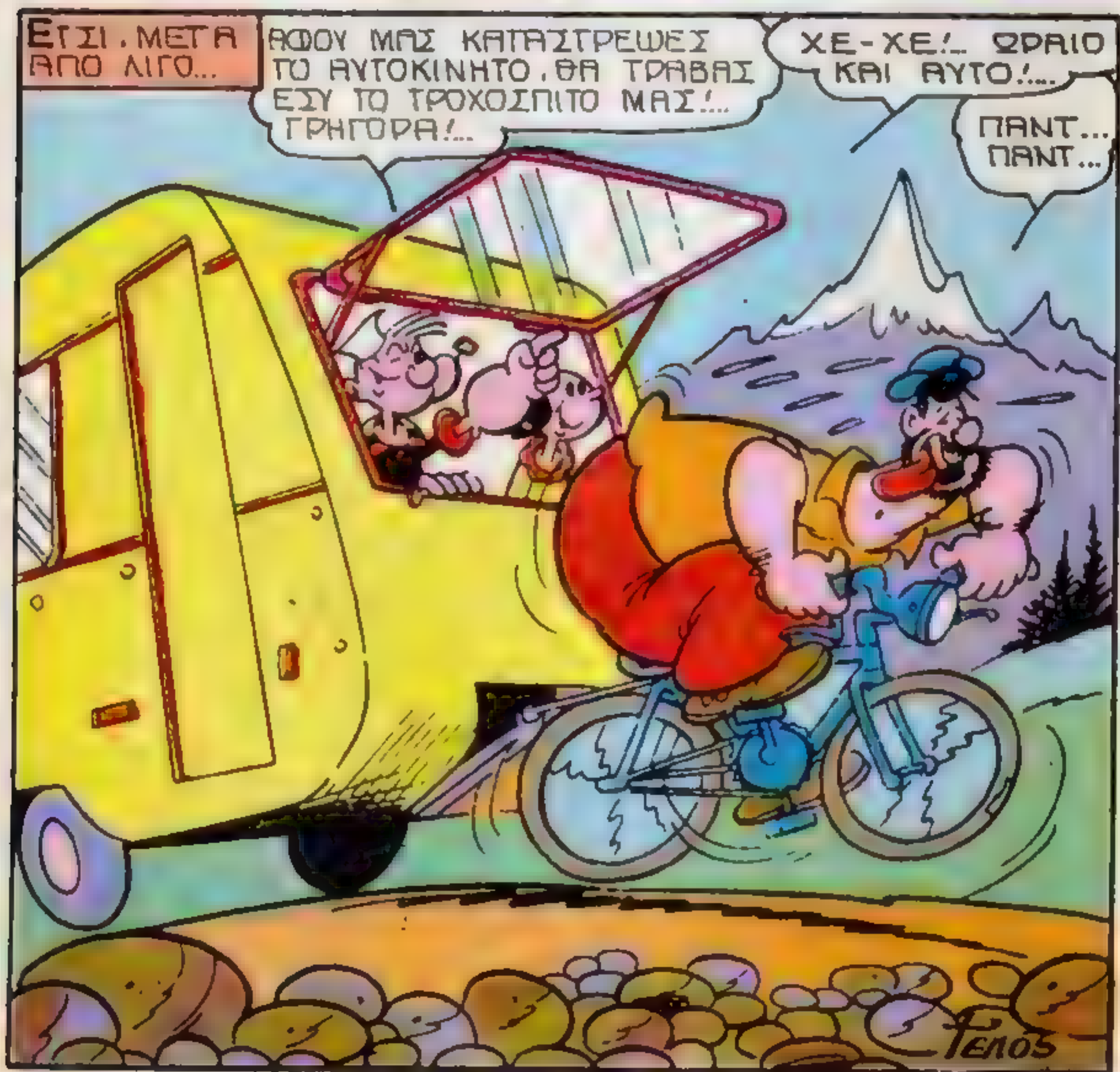
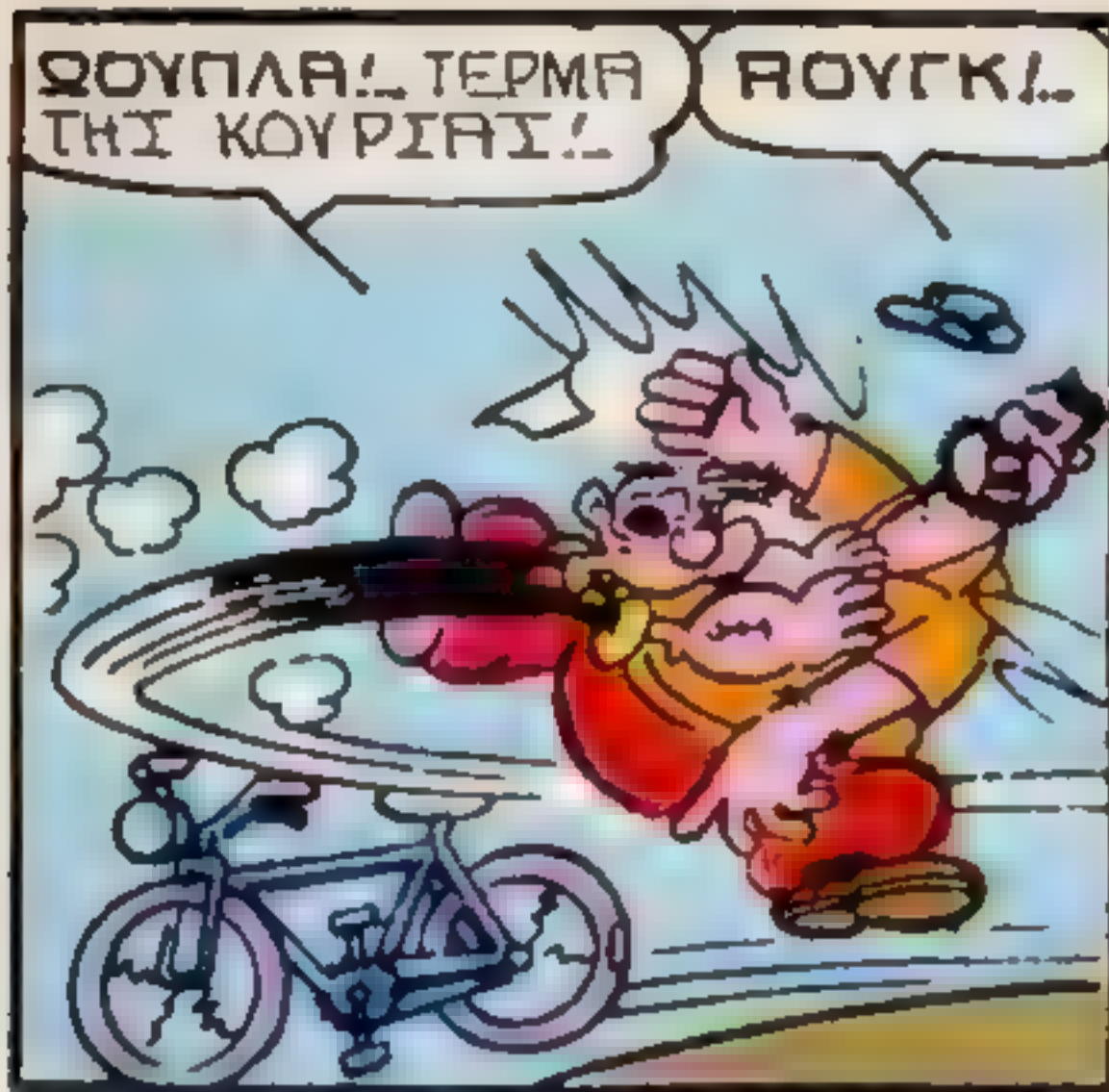












phanisk



# ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΩΚΕΑΝΟΥΣ



**Η** ΙΣΤΟΡΙΑ άρχισε με τον Χριστόφορο Κολόμβο. Είναι γνωστό ότι ξεκίνησε από την Εύρώπη, για να φτάσει από ένα δρόμο πιο σύντομο στις Ίνδιες. Τελικά, ανέκάλυψε την Αμερική.

Κι' όμως, οι ναυτικοί της εποχής εκείνης — και των επομένων εκατονταετιών — δεν εγκατέλειψαν την ιδέα αυτή.

Κάπου έπρεπε να υπάρχει ένα πέρασμα, κάποιος θαλάσσιος δρόμος, που να οδηγεί στα πλούτη των Ίνδιων και της Κίνας.

Άλλωστε, υπήρχαν πολλοί ναυτικοί που υποστήριζαν ότι

**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Οι επόμενες σελίδες να διαβαστούν αντιστροφώς.

έχουν δῆ αὐτὸ τὸ πέρασμα.

Τὸ ψάξιμο άρχισε τὸν 16ο αἰῶνα καὶ πρῶτα ἔγιναν προσπάθειες νὰ βρεθῇ ἓνα βορειοανατολικὸ πέρασμα, πάνω ἀπὸ τὴν Νορβηγία καὶ τὶς Βόρειες ἀκτὲς τῆς Ἀσίας.

Τὰ ναυτικὰ ἔθνη τῆς ἐποχῆς, εἶχαν άρχίσει νὰ συναγωνίζονται ποῖό θὰ μονοπωλήσῃ τὰ πλούτη τῶν ἀγαθῶν τῆς Ἀπω Ἀνατολῆς. Ἡ Ἰσπανία, κυριαρχοῦσε στοὺς θαλάσσιους δρόμους γύρω ἀπὸ τὸ Ἀκρωτήριο Χόρντ καὶ ἡ Πορτογαλία στοὺς θαλάσσιους δρόμους γύρω ἀπὸ τὴν Ἀφρική.

Οἱ Ἑγγλέζοι ναυτικοί, πίστευαν ἀκράδαντα ὅτι ἔπρεπε νὰ ὑπάρχῃ ἓνας πολὺ πιὸ σύντομος δρόμος πρὸς τὴν Κίνα καὶ τὴν Ἰαπωνία, μέσα ἀπὸ τὶς ἀρκτικές θάλασσες.

Ὁ πρῶτος ποὺ προσπάθησε νὰ βρῇ αὐτὸ τὸ πέρασμα, ἦταν ὁ πλοίαρχος Φρόμπισερ ποὺ κατάφερε νὰ φτάσῃ στὴν νῆσο Μπάφιν, πίσω ἀπὸ τὴν Γροιλανδία, μ' ἓνα καράβι... 20 τόνων, τὸ 1576. Ἐπίσης, πέρασε τὰ στενὰ τοῦ Χοῦντσον καὶ νόμισε ὅτι οἱ Ἑσκιμῶι ποὺ συνάντησε ἐκεῖ, ἦταν Ἀσιάτες κι' ὅτι ἡ γλῶσσα ποὺ μιλοῦσαν ἦταν κινέζικα.

Ἐπέστρεψε, πιστεύοντας ὅτι

phanisk



ήταν θριαμβευτής, χωρίς να υποπευείται την αλήθεια. Όμως τὸ παράδειγμά του καὶ ἡ προσπάθειά του αὐτή, ἐνεθάρρυνε ἄλλους νὰ προσπαθήσουν.

Τὸ 1580, ὁ Τζὼν Νταϊηδς, ἐξερεύνησε τὰ στενὰ πὺ πῆ-  
ραν τὸ ὄνομά του. Τριάντα  
χρόνια ἀργότερα, ὁ τραγικός  
Χένρυ Χοῦντσον, ξεκίνησε γιὰ  
τὸ ταξίδι, πὺ εἶχε τόσο φρικτὸ  
τέλος. Ἀνεκάλυψε τὸν μεγάλο  
κόλπο πὺ πῆρε τὸ ὄνομά του,

ἀλλὰ ἐκεῖ, οἱ ἄντρες τοῦ πλη-  
ρώματός του ἔκαναν ἀνταρσία,  
τὸν ἔβαλαν σὲ μιὰ βάρκα, μαζί  
μὲ τὸν γιὸ τοῦ καὶ ἑπτὰ ἄλ-  
λους, καὶ τὸν ἄφησαν νὰ πεθάν-  
η...

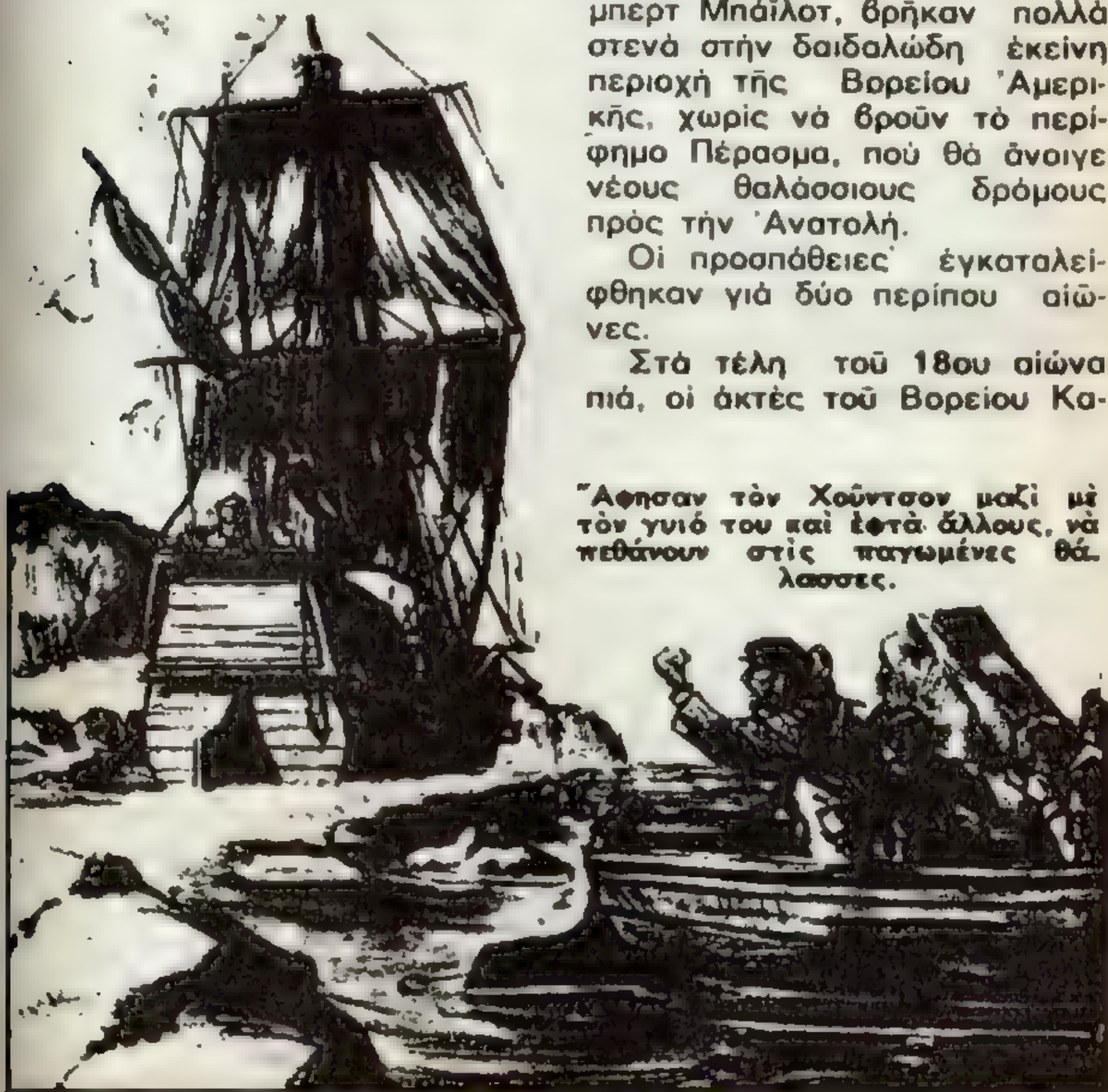
Ἦταν κατὰ τὸ τέταρτο τα-  
ξίδι τοῦ Χοῦντσον στὴν Βόρειο  
Ἀμερική καὶ τὴν δευτέρή του  
προσπάθεια νὰ ἀνακαλύψῃ τὸ  
Βορειοδυτικὸ Πέρασμα.

Τὸ 1615 καὶ τὸ 1616, ὁ  
Γουίλλιαμ Μπάφιν καὶ ὁ Ρό-  
μπερτ Μπάϊλοτ, βρῆκαν πολλὰ  
στενὰ στὴν δαιδαλώδη ἐκείνη  
περιοχὴ τῆς Βορείου Ἀμερι-  
κῆς, χωρίς νὰ βροῦν τὸ περί-  
φημο Πέρασμα, πὺ θὰ ἀνοιγε  
νέους θαλάσσιους δρόμους  
πρὸς τὴν Ἀνατολή.

Οἱ προσπάθειες ἐγκαταλεί-  
φθηκαν γιὰ δύο περίπου αἰῶ-  
νες.

Στὰ τέλη τοῦ 18ου αἰῶνα  
πιά, οἱ ἄκτες τοῦ Βορείου Κα-

Ἄφησαν τὸν Χοῦντσον μαζί μὲ  
τὸν γιὸ τοῦ καὶ ἑπτὰ ἄλλους, νὰ  
πεθάνουν στὶς παγωμένες θά-  
λασσες.



phanisk





Τὸ φάξιμο, γιὰ τὸ μυθικὸ Βορειοδυτικὸ Πέρασμα, δημιούργησε τὸ κυνήγι τῶν φαλαινῶν, ἓνα ἀπὸ τὰ πιὸ δύσκολα καὶ ἐπικίνδυνα ἐπαγγέλματα.

ναδᾶ χαρτογραφήθηκαν ἀπὸ τὸν Ἀλεξάντερ Μακένζυ καὶ τὸν Σάμουελ Χαίρν, τῆς ἑταιρίας «Χοῦντσον - Μπαϊν».

Αὐτὸ ἦταν ἡ ἀρχή, γιὰ τὴν ἔκταξη ἢ προσπάθεια τῆς ἀνακαλύψεως τοῦ περιφημοῦ πιά Βορειοδυτικοῦ Πέρασματος.

Οἱ ἐξερευνηταὶ Ἐντουαρντ Πέρρυ καὶ Φρέντερικ Μπήτου ἦταν ἐκεῖνοι ποὺ πλησίασαν περισσότερο πρὸς τὸ σημεῖο ποὺ ἐνώνεται ἡ Ἀμερική μετὰ τὴν Ἀσία.

Ἡ περιφημότερη ἀποστολὴ τῆς ἐποχῆς ἦταν ἐκείνη τοῦ σέρ Τζὼν Φράνκλιν, ποὺ ξεκίνησε τὸ 1845 γιὰ τὴν ἀνακάλυψη, ἐπὶ τέλους, τὸ Βορειοδυτικὸ

Πέρασμα. Ὁ μεγάλος αὐτὸς ἐξερευνητὴς ἔφτασε πολὺ κοντὰ στὸν μυστηριώδη «δρόμο». Πλήρωσε, ὅμως, μὲ τὴν Ζωὴ του τὸ κατόρθωμά του. Τὸ πλοῖο του χάθηκε μέσα στοὺς πάγους τῶν Ἀρκτικῶν θαλασσῶν.

Οἱ ἀποστολὲς ποὺ ξεκίνησαν γιὰ νὰ βροῦν τὸ πλοῖο του καὶ γιὰ νὰ τὸν σώσουν, ἀπέτυχαν. Πρόσφεραν, ὅμως, κάτι ἄλλο: Βοήθησαν νὰ χαρτογραφηθῇ τὸ μεγαλύτερο μέρος τῆς ἄγνωστης ὥς τότε καὶ πάντα ἀφιλόξενης περιοχῆς.

Ἡ ἐποχή, ποὺ τὸ παλιὸ ὄνειρο τῶν ναυτικῶν θὰ γινόταν πραγματικότης, πλησίαζε.

Στὸν αἰῶνα μας, ἀνάμεσα στὰ 1903 καὶ στὰ 1906, ὁ μεγάλος Νορβηγὸς ἐξερευνητὴς Ρόαλντ Ἀμουντσεν, μετὰ τὸ μικρὸ ἀλιευτικὸ του «Φκέγια», βρῆκε τὸ μυθικὸ πέρασμα, τὸν περίφημο Βερίγγειο Πορθμὸ, ποὺ ἐνώνει τὴν θάλασσα Τσουκούτσκ τοῦ Ἀρκτικοῦ ὠκεανοῦ μετὰ τὴν Βερίγγειο θάλασσα τοῦ Εἰρηνικοῦ ὠκεανοῦ καὶ διαχωρίζει τὴν Ἀλόσκα μετὰ τὴν Σιβηρικὴ περιοχὴ τῆς Ε.Σ.Σ.Δ.

Ὅμως, μόνο τὸ 1940 τὸν διέπλευσε καράβι. Ἦταν τὸ μικρὸ «μότορσιπ» τῆς Καναδικῆς Ἀκτοφυλακῆς «Σαιντ Ρότς», μετὰ κυβερνήτη τὸν ὑποξιοματικὸ Χ.Α. Λάρσεν.

Τώρα ποὺ ἔχει ἀνακαλυφθῇ πετρέλαια, σὲ ἐκπληκτικὰ μεγάλες ποσότητες στὴν παγωμένη Ἀλόσκα, φαίνεται ὅτι τὸ μυθικὸ Βορειοδυτικὸ Πέρασμα, θὰ γίνῃ ὁ θαλάσσιος δρόμος τοῦ μέλλοντος.

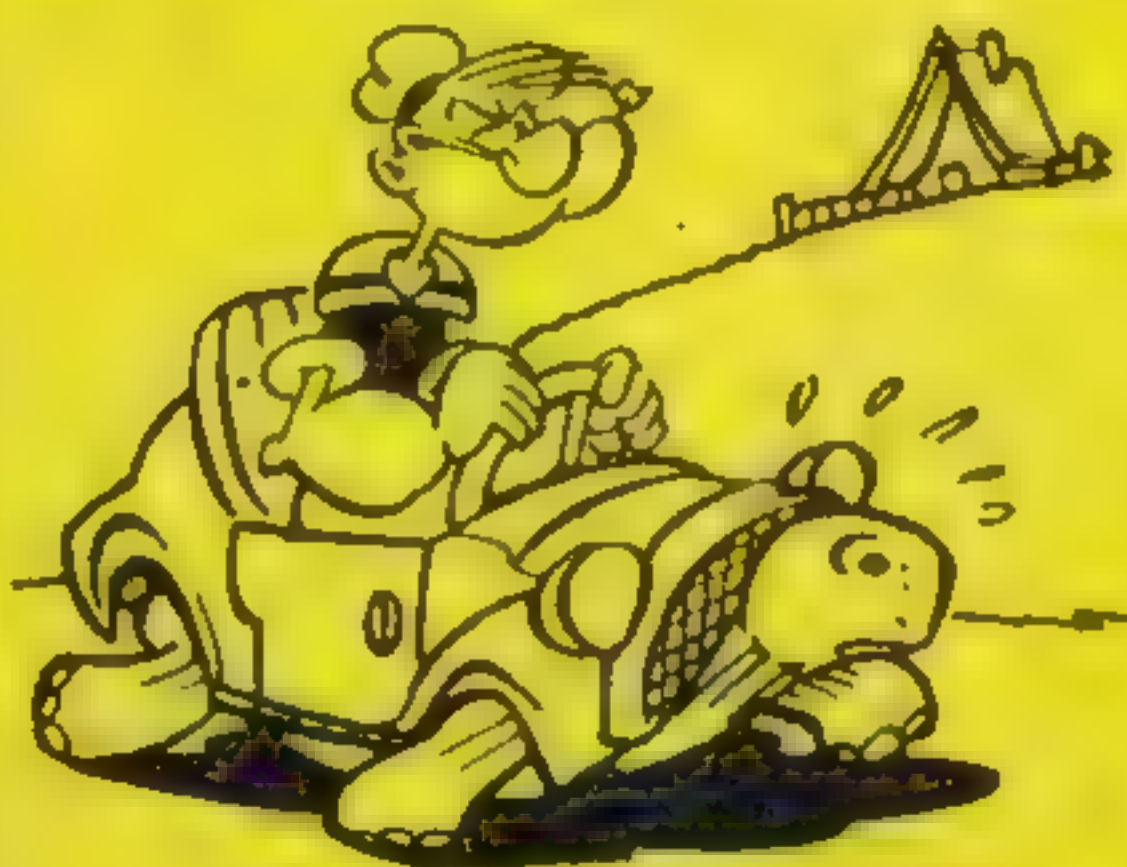




# Ο ΠΟΠΑΪ 5 ΔΡΧ.

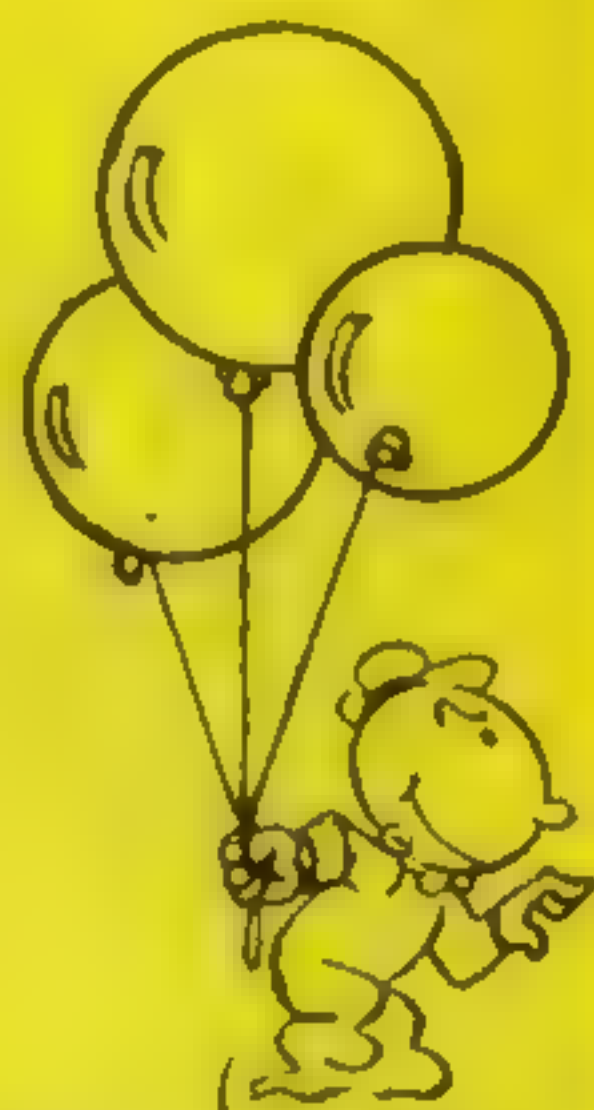
... ΔΥΣΤΥΧΟΣ , ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΓΙΝΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ . ΤΟ ΦΕΙΔΙ ΤΗΣ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ ΚΥΝΗΓΟΥΣΕ , ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΤΩΡΑ ΝΑ ΦΑΗ ΤΟΝ ΔΥΣΤΥΧΟ ΠΟΠΑΪ !...

ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΤΟΥ ΧΑΡΤΙΟΥ ΑΝΕΒΑΙΝΑΝ ΚΑΘΕ ΤΟΣΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΨΗΛΑ , ΘΥΜΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΜΠΑΛΛΟΝΙΑ ΤΟΥ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ . ΕΤΣΙ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΙΝΟΤΑΝ ΑΒΑΣΤΑΧΤΟ !...



ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ ΤΟΥ . ΤΩΡΑ Ο ΚΟΜΠΟΣ ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΟ ΧΤΕΜΙ . ΣΑΣ ΖΗΤΑΕΙ ΧΙΛΙΑ ΣΥΓΓΝΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ , ΟΤΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΣΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ ΓΙΑ .... ΜΙΑ ΔΡΑΧΜΗ !!

ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

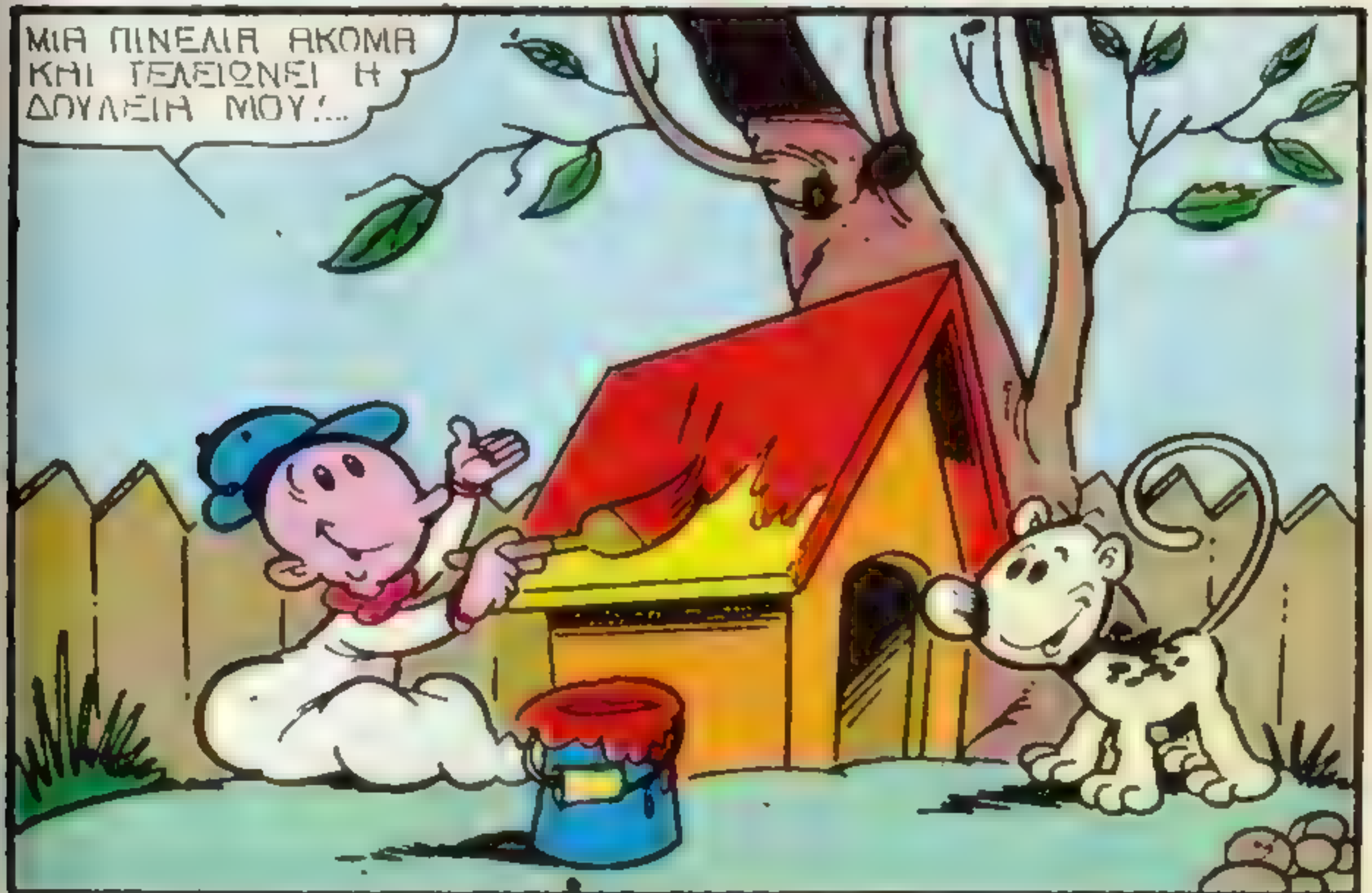


ΚΑΙ Ο ΠΟΠΑΪ , ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΑΣ , ΒΑΔΙΖΕ ΜΕ ΥΠΟΜΟΝΗ ΣΑΝ ΤΗΝ ΓΕΝΝΑΙΑ ΧΕΛΩΝΑ , ΑΠΟΦΕΥΓΟΝΤΑΣ ΝΑ ΣΑΣ ΕΠΙΒΑΡΥΝΗ ΜΕ ΑΥΞΗΣΗ





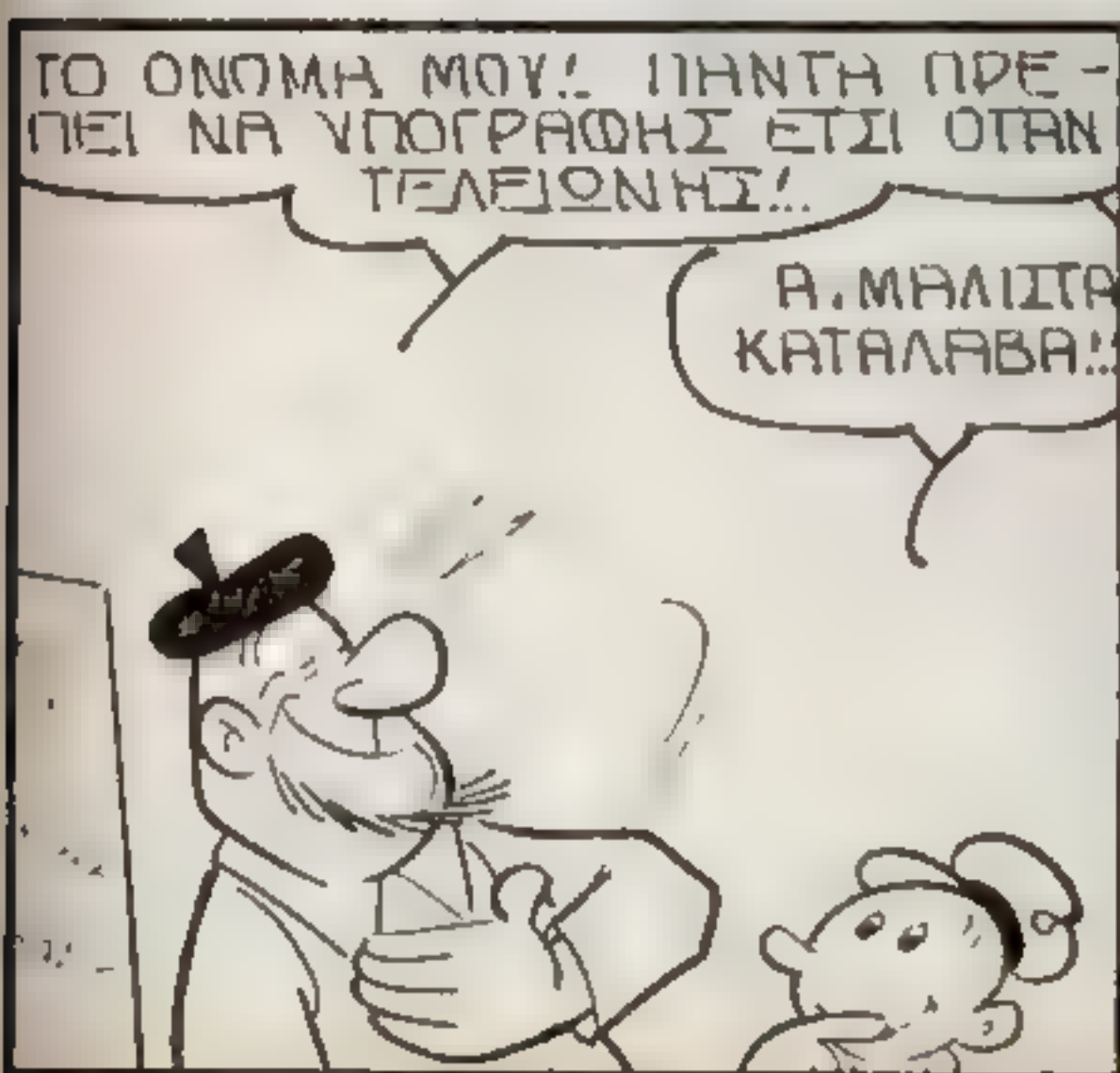
# ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ... Ο ΚΑΛΗΛΙΤΕΚΝΗΣ













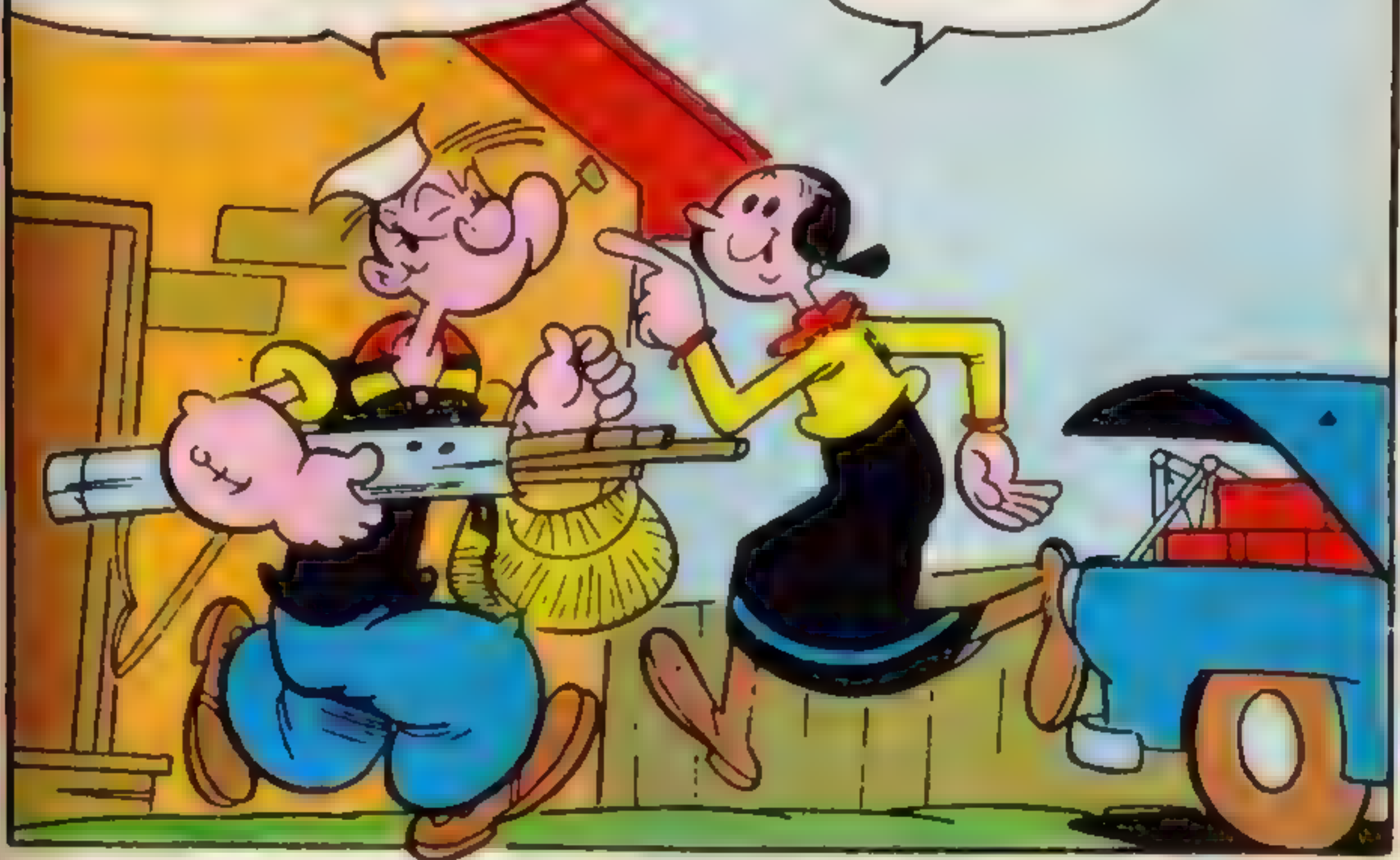




# ΠΙΚ-ΝΙΚ

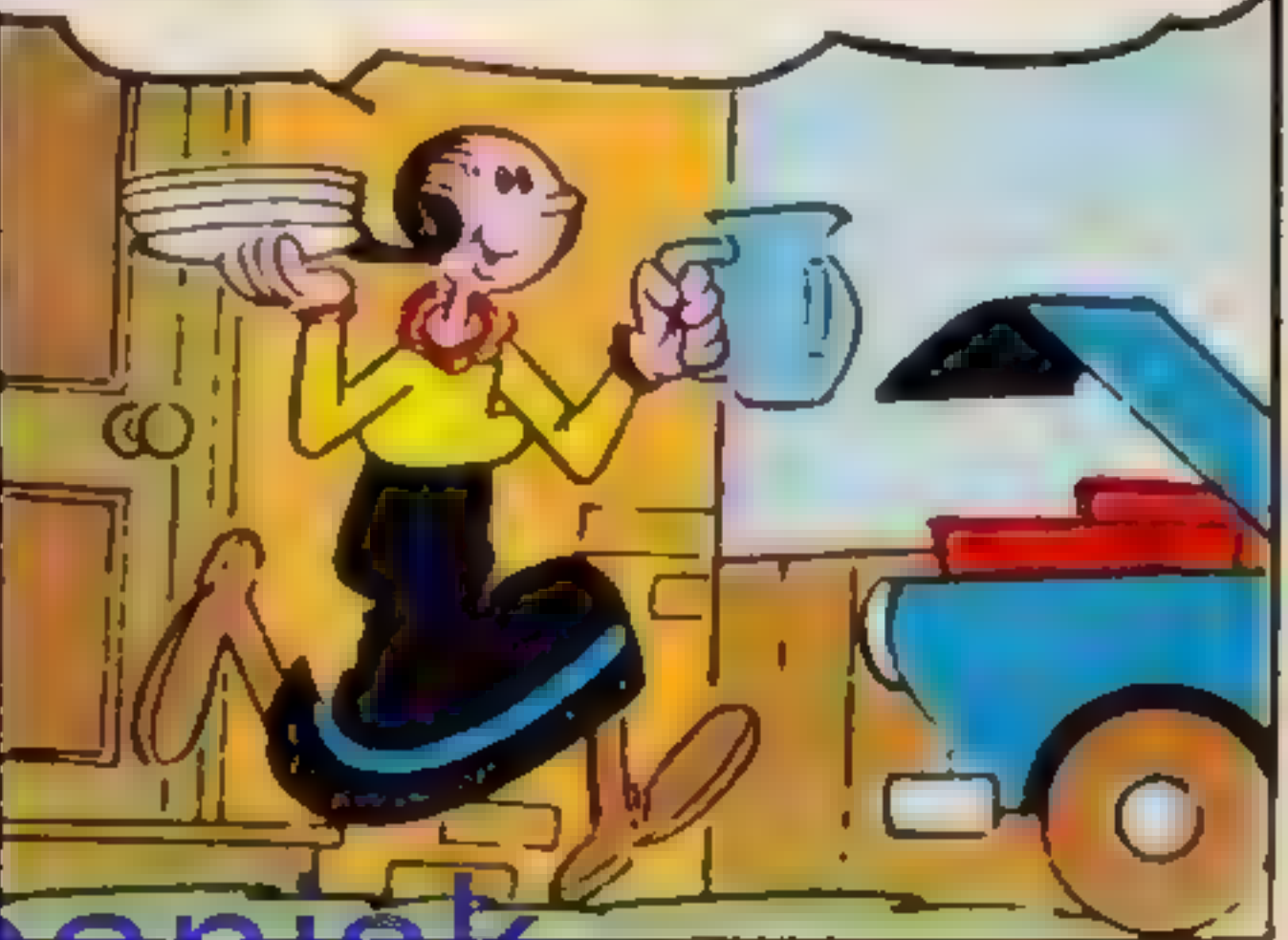
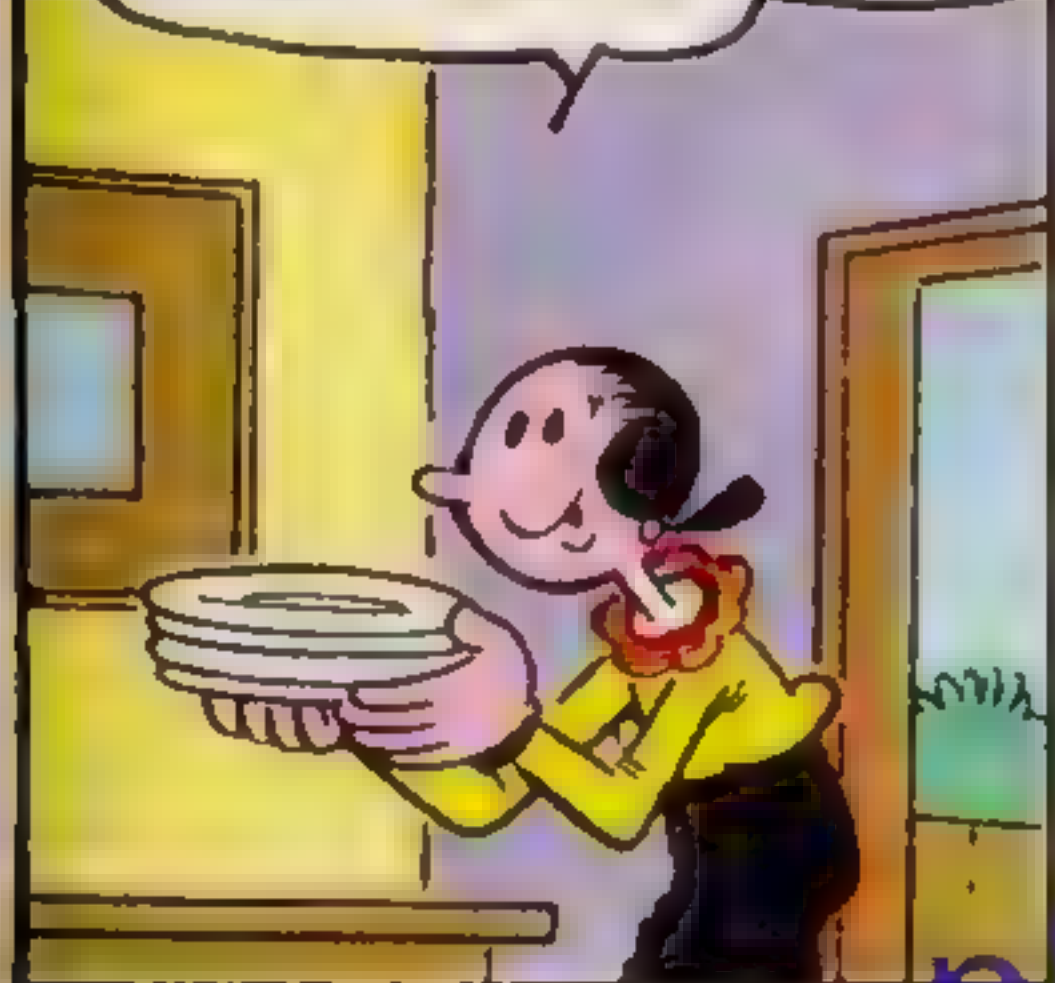
ΚΟΝΤΕΥΕΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗΣ  
ΤΙΣ ΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ, ΟΛΙΒ?

ΤΕΛΕΙΩΝΩ ΟΠΟΥ  
ΝΑΝΑΙ!...

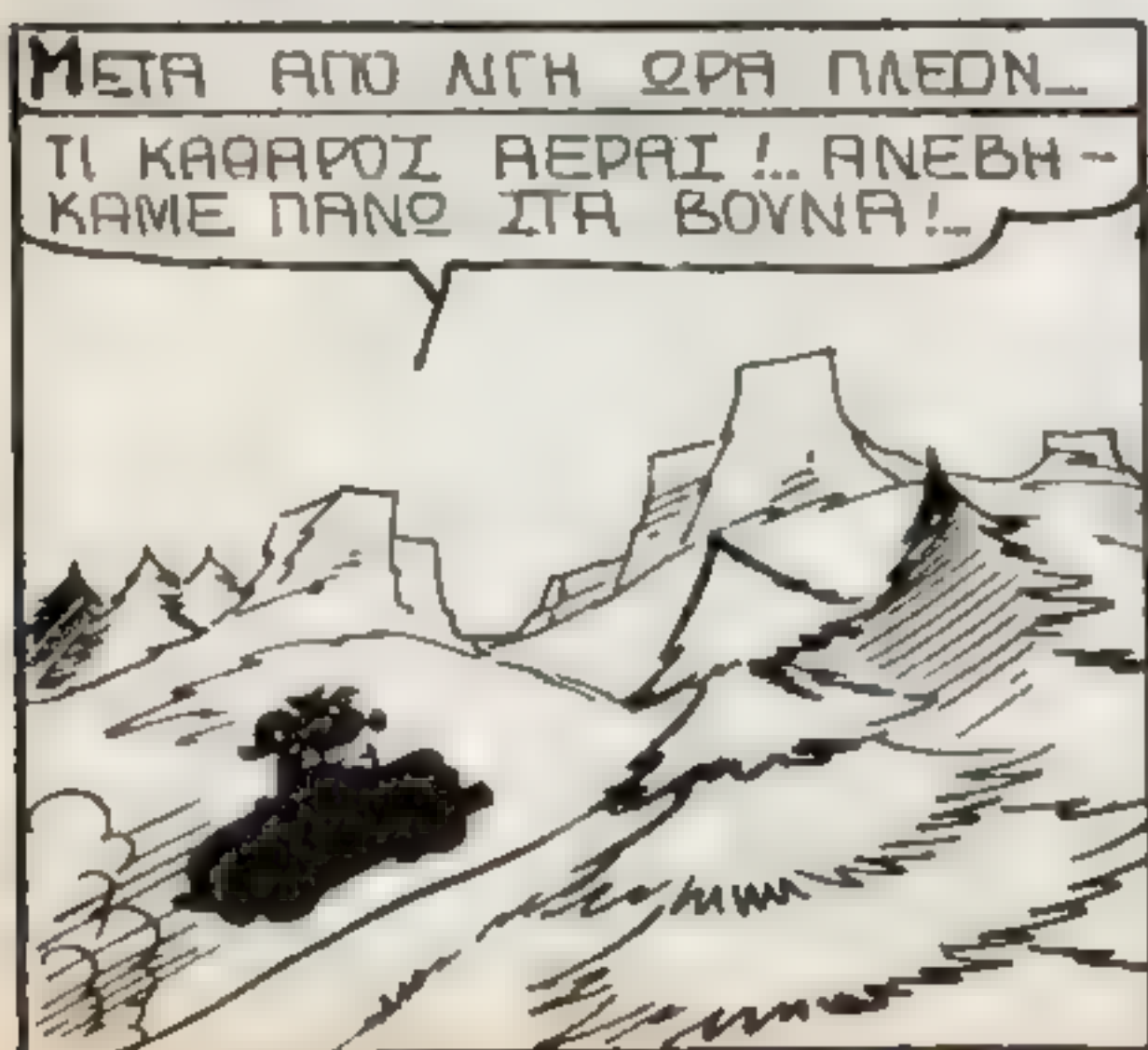


ΟΡΙΣΤΕ!.. ΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΛΑ-  
ΣΤΙΚΑ ΠΙΑΤΑ!..

ΝΑ ΚΑΙ Η ΚΑΡΑΦΑ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΡΟ!..  
ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΤΑ ΕΧΩ ΠΑΡΗ ΟΛΑ!..



















Είναι τα  
καλύτερα  
για  
οδους



Ζητείστε  
τα από  
όλα τα περίπτερα

phanisk



# ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ...



# ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΑΜΕΣΩΣ

phanisk